

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Bosanskohercegovacka književnost IV

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

ne popunjavati

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

6

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:****7. Ograničenja pristupa:****8. Trajanje / semestar:**

1

8

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

**10. Fakultet:**

Filozofski fakultet

**11. Odsjek / Studijski program:**

Bosanski jezik i književnost

**12. Odgovorni nastavnik:****13. E-mail nastavnika:**

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

Cilj kolegija je sticanje znanja o tokovima književno, poetičkog razvoja bosanskohercegovačke književnosti od 70-ih godina 20. i početkom 21. st., opusima i najvažnijim djelima pisaca koji stvarali u ovom periodu.

**16. Ishodi učenja:**

Na kraju semestra/kursa uspješni studenti, koji su tokom čitavog nastavnog perioda kontinuirano obavljali svoje obaveze, bit će osposobljeni za interpretacije djela te za sistematično izlaganje razvojnih tokova, poetoloških i tipoloških karakteristika bosanskohercegovačke književnosti u periodu koji je obuhvaćen programom kolegija.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

- Književnost na prijelazu: visoki modernizam i postmoderne tendencije
- Postmoderna bh proza (hibridni postmoderni romaneskni žanr (metafikcija), ka padu postmodernizma/nova osjećajnost, kritički mimetizam/, anti/ratni roman i pripovijetka, novopovijesni roman, tranzicijski roman, žensko pismo i pisanje u bh prozi )
- Postmoderna bh poezija (dokumentarizam, neorealizam, anti/ratna poezija, subkulturni fenomeni u bh poeziji)
- Cilj ovoga kolegija jeste upoznati studente/ice s postmodernom kao megakulturom, njenim različitim stilskim formacijama (ratno pismo, novorealizam, nova osjećajnost, kritički mimetizam itd.), s posebnim akcentom na poetiku postmodernizma i mogućnosti njegove tipologizacije. Studenti/ice će izučavati literarna kretanja u Bosni i Hercegovini od početka postmoderne 70-ih godina 20. vijeka preko pada modernističkih metapriča do književnosti koja nastaje u tzv. procesu tranzicije.

**18. Metode učenja:**

predavanja, vježbe, seminarski radovi (individualni ili timski projekti). Sadržaj predavanja čine navedene teme kursa koje se izlažu kroz interaktivni pristup što podrazumijeva da su studenti obavezni konsultirati za svaku pojedinačnu temu najavljenju literaturu i pročitati određenu lekturu. Na satima vježbi studenti uz podršku asistenta interpretiraju književne tekstove i izlažu seminarske radove (individualne i timske projekte). Seminarski radovi / projekti su autorski, ne duži

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Seminari (izlaganje u toku nastave) i pismeni dio ispita. Za provjeru usvojenog znanja na predmetu se koriste pismene i usmene metode.

Završni dio ispita obuhvata:

Pismeni dio ispita – esej (eliminatoran)

**20. Težinski faktor provjere:**

Ocjenjivanja studenata obuhvataju slijedeće kriterije:

1. Prisutnost i aktivnost na predavanjima i teoretskim / auditornim vježbama
2. Individualni / grupni projekti
3. Završni dio ispita

Na osnovu navedenih činjenica na kraju kursa nastavnik će bodovanjem pojedinih aktivnosti formirati konačnu ocjenu

**21. Osnovna literatura:**

1. Irfan Horozović: Talhe ili šedrvanski vrt, Imotski kadija
2. Dževad Karahasan: Istočni diwan, Šahrijarov presten
3. Tvrtko Kulenović: Istorija bolesti
4. Alma Lazarevska: Smrt u muzeju moderne umjetnosti
5. Jasna Šamić: Mraz i pepeo

**22. Internet web reference:**

--

**23. U primjeni od akademske godine:**

2015/2016.
------------

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

15.07.2015
------------