

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Književna djela, opusi, poetike

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:****3. Ciklus studija:****4. Bodovna vrijednost ECTS:****5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema posebnih nastavnih preduslova za pohađanje ovog kursa.

**7. Ograničenja pristupa:**

Nema

**8. Trajanje / semestar:****9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

9.2. Auditorne vježbe:

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Filozofski fakultet

**11. Odsjek / Studijski program:**

Odsjek za bosanski jezik i književnost

**12. Odgovorni nastavnik:**

Dr. sc. Mevlida Đuvic, docentica

**13. E-mail nastavnika:**

mevlida.djuvic@untz.ba

**14. Web stranica:**

www.untz.ba

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

Uvid u zasebne književne opuse i stvaralačke poetike, istraživanje zasebnih ostvarenja izdvojenih autora, razvijanje istraživačkih kompetencija studenata.

**16. Ishodi učenja:**

Studenti koji slušaju ovaj kolegij stiču slijedeće kompetencije:

- Razumijevanje književnopovijesnih pojava i stilskoformacijskih obilježja teksta

Kolegij priprema studente za:

- Samostalno razumijevanje i tumačenje književnog testa u aspektima njegovih poetičkih specifičnosti
- Interdisciplinarno povezivanja literarnih sadržaja sa drugim praksama, pojavama i sadržajima umjetničkog, kulturnog i društvenog života.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Književno djelo i poetika (poetički protokoli, relacije autor-djelo-svijet umjetnosti);

- Poetika književnog diskursa;
- Koncept otvorenog djela (poetika knjige)
- Poetika žanra
- Zasebne poetike: književna djela i dinamika književnog razvoja, kontinuiteti i diskontinuiteti; Primjeri i interpretacije teksta
  - Interpretacija zasebnih opusa i djela  
(autopoetika, poetika knjige, poetika svjedočenja i poetika sjećanja)
  - Tekst, kontekst – koncepti, recepcija i percepcija djela (autor i kanon)
  - Interdisciplinarni pristupi (intervjui)

**18. Metode učenja:**

Predavanja uz upotrebu multimedijalnih sredstava, tehnika aktivnog učenja i uz aktivno učešće i diskusije studenata;

- Auditivne vježbe;
  - Priprema i izlaganje grupnih i individualnih seminarskih radova.
- a) Pismeno: Esej: interpretacija teksta
  - b) Usmeno: Seminar: usmeno izlaganje

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Nakon završetka semestra studenti pismeno polažu ispit koji obuhvata tematiku obrađenu na predavanjima i vježbama tokom semestra. Test se sastoji od esejskih zadataka. Student na ispitu može ostvariti maksimalno 20 bodova. U sklopu predispitnih obaveza studenti su dužni izraditi individualni ili grupni seminarski rad koji će obuhvatiti određenu tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski rad se u pisanoj formi predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno. U izradi i prezentaciji grupnog seminarskog rada učestvuju svi studenti grupe, čije učešće se valorizira pojedinačno. Za urađeni i prezentirani seminarski rad student može ostvariti od 0 do 10 bodova. Također, za kontinuiranu aktivnost na predavanjima i vježbama u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 5 bodova.

Završni ispit je usmeni.

Na usmenom ispitu student odgovara na pitanja iz programa nastavnog predmeta obrađenog na predavanjima i vježbama. Usmeni ispit se može položiti ukoliko student odgovori na sva tri pitanja. Maksimalan broj bodova koji student može ostvariti na usmenom ispitu je 49.

Da bi student položio predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 25 bodova na završnom usmenom ispitu.

**20. Težinski faktor provjere:**

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema sljedećoj skali:

Obaveze studenta:	Bodovi
Prisutnost na predavanjima	5
Prisutnost na vježbama	5
Aktivnost	10
Seminarski rad	10
Test (esej)	20
Ukupno predispitne obaveze	50
Završni ispit	25-50

**21. Osnovna literatura:**

Burdije, Pjer (2003). Pravila umetnosti. Svetovi  
Kiš, Danilo (2012) Čas anatomije, Beograd: Arhipelag.  
Kiš, Danilo (1995) Homo poeticus. Beograd: BIGZ.  
Lodge, David (1988) Način modernog pisanja. Zagreb.  
Marčetić, Adrijana (2005). Figure pripovijedanja, Beograd: Narodna knjiga/Alfa  
Šuvaković, Miško (2006) Diskurzivna analiza. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu

**22. Internet web reference:****23. U primjeni od akademske godine:**

2015/2016

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

15.07.2015