

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

UVOD U KNJIŽEVNOST NA ENGLLESKOM JEZIKU II

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

ne popunjavati

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

6

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema preduslova.

**7. Ograničenja pristupa:**

Nema ograničenja.

**8. Trajanje / semestar:**

1

1

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

**10. Fakultet:**

Filozofski

**11. Odsjek / Studijski program:**

Engleski jezik i književnost

**12. Odgovorni nastavnik:**

-

**13. E-mail nastavnika:**

-

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

Studenti će vladati sa osnovnim znanjem iz književnih i kulturalnih teorija s posebnim osvrtom na dvadeseto i dvadeset-prvo stoljeće (formalizam, strukturalizam, poststrukturalizam, dekonstrukcija, teorija recepcije, novi kriticism, marskistička teorija, feministička teorija, novi historicizam, kulturalni materijalizam, psihoanalitička teorija, postkolonijalna teorija i queer teorija) i bit će sposobni da analiziraju fundamentalna pitanja koja proističu iz reprezentacije, označavanja, adaptacije, kategorizacije i žanra, povijesnosti i književne genealogije na primjerima odabranih tekstova.

**16. Ishodi učenja:**

Nakon odslušanog nastavnog predmeta i izvršenih obaveza, studenti će moći:

- Definirati književnu teoriju i književni kriticism, te objasniti pojavu i razvoj ove dvije discipline.
- Objasniti razvoj književne teorije u dvadesetom i dvadeset-prvom stoljeću, te opisati važnost teorije u savremenim anglofonim književnim i kulturalnim studijama.
- Čitati književne tekstove i primijeniti različite čitateljske strategije pri analizi književnih tekstova.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Ovaj je nastavni predmet dizajniran da se student upozna s najvažnijim književnim teorijama s posebnim osvrtom na dvadeseto i dvadeset-prvo stoljeće (formalizam, strukturalizam, poststrukturalizam, dekonstrukcija, teorija recepcije, novi kriticism, marskistička književna teorija, feministička književna teorija, novi historicizam, kulturalni materijalizam, psihoanalitička teorija, postkolonijalna teorija i queer teorija). On predstavlja uvod u različite metodologije i teorije književnih studija.

On će studente upoznati sa poljem književne teorije koja je ključna komponenta savremenih studija anglofone i svjetske književnosti. Studenti će dobiti znanje o različitim metodama dostupnim za kritičko čitanje književnosti. Oni će identificirati ključna pitanja koja potiču teoretske diskusije među književnim kritičarima i teoretičarima, uključujući pitanja koja se tiču ideologije, kulturne vrijednosti, patrijarhalnih i kolonijalnih dilema zapadne kulture i književnosti.

**18. Metode učenja:**

Tokom nastave koristi se interaktivni pristup i motivirano sudjelovanje studenata kroz različite aktivnosti. Predavanja nude teoretsku podlogu u području različitih književnih i kulturalnih teorija i metodologija. Studenti će razviti vještine pomnog čitanja teksta i analitičke vještine kao i savladati osnovne principe akademskog pisanja. Vježbe se fokusiraju na čitanje i analiziranje, a koristeći odabrane književne teorije i odabrana književna djela. Nastava se izvodi na engleskom jeziku.

**19. Objasnjenje o provjeri znanja:**

Predispitne obaveze studenta iznose maksimalno 60 bodova, dok na završnom ispitu student može ostvariti maksimalno 40 bodova.

Pod predispitnim obavezama se smatraju:

- prisutnost na predavanjima i vježbama i aktivnost koja nosi maksimalno 10 bodova
- kolokvij koji nosi maksimalno 30 bodova
- seminarski radovi/eseji koji nose maksimalno 20 bodova

Završni ispit nosi maksimalno 40 bodova. Student mora osvojiti minimalno 20 bodova da bi uspješno položio završni ispit.

Pojašnjenje:

Nakon polovine semestra studenti pismeno polažu test (kolokvij) koji obuhvata do tada obrađenu tematiku sa predavanja i vježbi. Test se sastoji od esejskih zadataka. Student na kolokviu može ostvariti maksimalno 30 bodova. U sklopu predispitnih obaveza studenti su dužni izraditi individualne seminarske radove/eseje koji će obuhvatiti određenu tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski radovi se u pisanoj formi predaju predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu. Za urađene seminarske radove/eseje student može ostvariti od 0 do 20 bodova. Seminarski radovi koje studenti pišu ne smiju biti u cjelosti ili djelimično plagirani. Riječ „plagiranje“ izvedena je iz latinske riječi „plagiarus“ koja znači „oteti“. Plagiranje je vrsta otimanja tuđih ideja, mišljenja, teza ili istraživanja i predstavljanje istih kao vlastitih. Namjerno plagiranje će za posljedicu imati ocjenu „5“.

Također, za kontinuiranu aktivnost/prisustvo na predavanjima i vježbama u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 10 bodova. Nakon završetka semestra studenti pismeno polažu test (završni ispit) koji obuhvata obrađenu tematiku sa predavanja i vježbi iz drugog dijela semestra. Završni ispit se sastoji esejskih zadataka. Student na završnom ispitu može ostvariti maksimalno 40 bodova. Oba testa polažu svi studenti na predmetu istovremeno čime je postignuta ujednačenost nivoa znanja koje se testira, kao i uslovi pod kojima student polaže ispit.

Da bi student položio predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 20 bodova na završnom ispitu.

**20. Težinski faktor provjere:**


Konačna ocjena na nastavnom predmetu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem završnog ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema slijedećoj skali:

1. Prisutnost/aktivnost na predavanjima: 5 bodova
2. Prisutnost/aktivnost na vježbama: 5 bodova
3. Seminarski rad/esej: 20 bodova
4. Kolokvij: 30 bodova

Ukupno predispitne obaveze: 60 bodova

5. Završni ispit: 40 bodova

**21. Osnovna literatura:**

M.H. Abrams. (2012) A Glossary of Literary Terms, 10th edn. Stamford: Wadsworth Cengage.  
Jonathan Culler. (2011) Literary Theory: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press.  
Terry Eagleton. (2008) Literary Theory. Oxford: Blackwell.  
Keith Green i Jill LeBihan. (1996) Critical Theory and Practice: A Coursebook. New York: Routledge.  
Robert Dale Parker. (2011) How to Interpret Literature: Critical Theory for Literary and Cultural Studies. Oxford: Oxford University Press.  
Michael Ryan. (2007) Literary Theory: A Practical Introduction. Oxford: Blackwell.  
Peter Barry. (1995) Beginning Theory: An introduction to literary and cultural theory. Manchester and New York: 

**22. Internet web reference:**

--

**23. U primjeni od akademske godine:**

2015/16
---------

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

16.03.2015
------------