

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

ENGLESKA KNJIŽEVNOST I

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

ne popunjavati

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema.

7. Ograničenja pristupa:

Nema.

8. Trajanje / semestar:

1

3

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski

11. Odsjek / Studijski program:

Engleski jezik i književnost

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Cilj ovog predmeta je da studentima pruži sistematičan uvid u razvoj glavnih pravaca i žanrova engleske književnosti od 8. vijeka do druge polovine 18. vijeka u kontekstu dinamičnih socio-političkih i kulturnih promjena. Fokus će biti na identifikovanju i kritičkom analiziranju povezanosti: književnih žanrova i kulturnog miljea u kojem su oni nastajali, tekstualnih strategija i stilskih sredstava u književno-istorijskim pravcima koji se proučavaju, te materijalnih praksi transmisije teksta i politika reprezentacije u različitim istorijskim kontekstima.

16. Ishodi učenja:

- Kritički analizirati glavne pravce i žanrove (ep, poezija, proza i drama) engleske književnosti od 8. vijeka do druge polovine 18. vijeka.
- Kompetentno razlikovati i komparirati tekstove i istorijske kontekste u kojima su nastajali i identificirati stilski sredstva karakteristična za pojedine žanrove.
- Kompetentno koristiti kritičke pojmove u tekstualnoj analizi i interpretaciji i analizi epa, poezije, drame i proze.
- Identificirati i konsolidovati—u pisanim i verbalnim prezentacijama—odnos jezika, forme, tematskog sadržaja odabranih tekstova u različitim istorijskim periodima.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Ovaj predmet daje pregled glavnih pravaca i žanrova engleske književnosti od 8. vijeka do druge polovine 18. vijeka u kontekstu dinamičnih socio-političkih i kulturnih promjena. Predmet započinje analizom staroengleskog epa Beowulf, u kojoj se otvaraju pitanja stilskih sredstava i pitanja razlike usmene i pisane transmisije teksta, politike kulturne memorije i tradicije. Zatim se u pregledu i analizi raznorodnih žanrova temeljnih tekstova srednjovjekovne engleske književnosti (Sir Gawain and the Green Knight, Everyman, The Canterbury Tales) ispituju eksperimenti sa stilovima i temama, promjene u produkciji i transmisiji teksta. Odabrana djela renesansna književnosti (Utopia, odabrani soneti, The Fearie Queene, Dr Faustus, Coriolanus, metafizička poezija) korpus su za istraživanje odnosa književne produkcije i političkih uticaja tudorskog i elizabetanskog dvora. U odabranim tekstovima neoklasičnog perioda daje se uvid u osnovne estetske postulate prosvjetiteljstva.

18. Metode učenja:

Metode podučavanja/učenja:

- Predavanja,
- auditorne vježbe,
- seminarski rad/esej,
- individualni i grupni kratki ogledi i prezentacije
- kolokvij

Tokom nastave koristi se interaktivni pristup i motivirano sudjelovanje studenata kroz različite aktivnosti: grupni rad, individualni sedmični zadaci, kratke grupne prezentacije i diskusije. Nastava se izvodi na engleskom jeziku.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Predispitne obaveze studenta iznose maksimalno 60 bodova, dok na završnom ispitu student može ostvariti maksimalno 40 bodova.

Pod predispitnim obavezama se smatraju:

- prisutnost na predavanjima i vježbama i aktivnost koja nosi maksimalno 10 bodova
- kolokvij koji nosi maksimalno 30 bodova. Student mora osvojiti minimalno 15 bodova da bi uspješno položio kolokvij.
- seminarski radovi/eseji koji nose maksimalno 20 bodova

Završni ispit nosi maksimalno 40 bodova. Student mora osvojiti minimalno 20 bodova da bi uspješno položio završni ispit.

Nakon polovine semestra studenti pismeno polažu test (kolokvij) koji obuhvata do tada obrađenu tematiku sa predavanja i vježbi. Test se sastoji od esejskih zadataka. Student na prvom kolokviju može ostvariti maksimalno 30 bodova. U sklopu predispitnih obaveza studenti su dužni izraditi individualne seminarske radove/eseje koji će obuhvatiti određenu tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski radovi se u pisanoj formi predaju predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu. Za urađene seminarske radove/eseje student može ostvariti od 0 do 20 bodova.

Seminarski radovi koji studenti pišu ne smiju biti u cjelosti ili djelimično plagirani. Riječ „plagiranje“ izvedena je iz latinske riječi „plagiarus“ koja znači „oteti“. Plagiranje je vrsta otimanja tuđih ideja, mišljenja, teza ili istraživanja i predstavljanje istih kao vlastitih. Namjerno plagiranje će za posljedicu imati ocjenu „5“.

Također, za kontinuiranu aktivnost/prisustvo na predavanjima i vježbama u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 10 bodova. Nakon završetka semestra studenti pismeno polažu test (završni ispit) koji obuhvata obrađenu tematiku sa predavanja i vježbi iz drugog dijela semestra. Završni ispit se sastoji od esejskih zadataka. Student na završnom ispitu može ostvariti maksimalno 40 bodova. Oba testa polažu svi studenti na predmetu istovremeno čime je postignuta ujednačenost nivoa znanja koje se testira, kao i uslovi pod kojima student polaže ispit. Da bi student položio predmet mora uspješno položiti sve ispitne komponente i ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 20 bodova na završnom ispitu.

20. Težinski faktor provjere:

Konačna ocjena na nastavnom predmetu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem završnog ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema slijedećoj skali:

1. Prisutnost/aktivnost na predavanjima: 5 bodova
2. Prisutnost/aktivnost na vježbama: 5 bodova
3. Seminarski radovi/eseji: 20 bodova
4. Kolokvij: 30 bodova

Ukupno predispitne obaveze: 60 bodova

5. Završni ispit: 40 bodova

21. Osnovna literatura:

Brown, P. (2009) A companion to medieval English literature and culture, c. 1350-c.1500. Blackwell.

Briggs, J. (1983) This stage-play world. Oxford: OUP.

Kinney, A.F. (2000) The Cambridge Companion to English literature 1500-1600. Cambridge: CUP.

22. Internet web reference:**23. U primjeni od akademske godine:**

2015/16

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

16.03.2015