

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

ENGLESKA KNJIŽEVNOST IV

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

ne popunjavati

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

5

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema.

**7. Ograničenja pristupa:**

Nema.

**8. Trajanje / semestar:**

1

6

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

**10. Fakultet:**

Filozofski fakultet

**11. Odsjek / Studijski program:**

Engleski jezik i književnost

**12. Odgovorni nastavnik:****13. E-mail nastavnika:**

**14. Web stranica:**

www.ff.untz.ba

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

Ovaj predmet ima za cilj da upozna studente sa najvažnijim estetskim odlikama britanskog modernizma u europskom kontekstu ovog književnog pravca u prvoj polovini 20. vijeka. Kroz kritičku analizu i interpretaciju reprezentativnih tekstova poznatih autorica i autora, studentice i studenti će identifikovati i analizirati literarne strategije i prakse britanskog modernizma u oblikovanju kulturnog i socio-političkog konteksta u kojem su nastajali.

**16. Ishodi učenja:**

Nakon odslušanog nastavnog predmeta i izvršenih obaveza, studenti će moći:

- Detaljno i integrirano analizirati književnu i teorijsko-kritičku produkciju britanskog modernizma u kontekstu prve polovine 20. vijeka.
- Kritički analizirati estetske postulate produkcije tzv. 'visokih modernista' u njihovom kontekstu.
- Kompetentno koristiti teorijsko-kritičke pojmove u interpretaciji i analizi odabrane poezije, drame i proze.
- Identificirati i konsolidovati—u pisanim i verbalnim prezentacijama—odnos jezika, forme i tematskog sadržaja književnih i teorijskih žanrova britanskog modernizma.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Ovaj predmet daje pregled razvoja britanskog modernizma prve polovine 20. vijeka u historijskom kontekstu političkih događaja i kulturnih tokova. Mada je težište predmeta na glavnim autorima i dominantnim književnim žanrovima tzv 'visokog modernizma', uključeni su i drugi pisci čija djela predstavljaju jednak izazov za savremenog čitatelja. U kulturno-političkom okruženju posebna se pažnja posvećuje Prvom svjetskom ratu, posljeratnom periodu i uticaju različitih ideologija na književne tokove. Obrađuju se sljedeći autori: Joseph Conrad, Henry James, T.S. Eliot, Ezra Pound, W.B. Yeats, HD, James Joyce i Virginia Woolf, Djuna Barnes i Jean Rhys. Razmatraju se estetski postulati 'pravljenja novoga' u poeziji, prozi i drami a u kontekstu novih modela pisanja i uticaja. Poseban fokus se stavlja na kontekstualiziranje poezije, proze i drame u odnosu na programatske i teorijske modernističke tekstove koji preispituju politike reprezentacije.

### 18. Metode učenja:

Metode podučavanja/učenja:

- Predavanja,
- auditorne vježbe,
- seminarski rad/esej,
- individualni i grupni kratki oglеди i prezentacije
- kolokvij

Tokom nastave koristi se interaktivni pristup i motivirano sudjelovanje studenata kroz različite aktivnosti: grupni rad, individualni sedmični zadaci, kratke grupne prezentacije i diskusije. Nastava se izvodi na engleskom jeziku.

### 19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Predispitne obaveze studenta iznose maksimalno 60 bodova, dok na završnom ispitu student može ostvariti maksimalno 40 bodova.

Pod predispitnim obavezama se smatraju:

- prisutnost na predavanjima i vježbama i aktivnost koja nosi maksimalno 10 bodova
- kolokvij koji nosi maksimalno 30 bodova. Student mora osvojiti minimalno 15 bodova da bi uspješno položio kolokvij.
- seminarski radovi/eseji koji nose maksimalno 20 bodova

Završni ispit nosi maksimalno 40 bodova. Student mora osvojiti minimalno 20 bodova da bi uspješno položio završni ispit.

Nakon polovine semestra studenti pismeno polažu test (kolokvij) koji obuhvata do tada obrađenu tematiku sa predavanja i vježbi. Test se sastoji od esejskih zadataka. Student na kolokviu može ostvariti maksimalno 30 bodova. U sklopu predispitnih obaveza studenti su dužni izraditi individualne seminarske radove/eseje koji će obuhvatiti određenu tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski radovi se u pisanoj formi predaju predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu. Za urađene seminarske radove/eseje student može ostvariti od 0 do 20 bodova. Seminarski radovi koji studenti pišu ne smiju biti u cjelosti ili djelimično plagirani. Riječ „plagiranje“ izvedena je iz latinske riječi „plagiarus“ koja znači „oteti“. Plagiranje je vrsta otimanja tuđih ideja, mišljenja, teza ili istraživanja i predstavljanje istih kao vlastitih. Namjerno plagiranje će za posljedicu imati ocjenu „5“.

Također, za kontinuiranu aktivnost/prisustvo na predavanjima i vježbama u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 10 bodova. Nakon završetka semestra studenti pismeno polažu test (završni ispit) koji obuhvata obrađenu tematiku sa predavanja i vježbi iz drugog dijela semestra. Završni ispit se sastoji od esejskih zadataka. Student na završnom ispitu može ostvariti maksimalno 40 bodova. Oba testa polažu svi studenti na predmetu istovremeno čime je postignuta ujednačenost nivoa znanja koje se testira, kao i uslovi pod kojima student polaže ispit. Da bi student položio predmet mora uspješno položiti sve ispitne komponente i ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 20 bodova na završnom ispitu.

### 20. Težinski faktor provjere:

Konačna ocjena na nastavnom predmetu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem završnog ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema slijedećoj skali:

1. Prisutnost/aktivnost na predavanjima: 5 bodova
2. Prisutnost/aktivnost na vježbama: 5 bodova
3. Seminarski radovi/eseji: 20 bodova
4. Kolokvij: 30 bodova

Ukupno predispitne obaveze: 60 bodova

5. Završni ispit: 40 bodova

**21. Osnovna literatura:**

Childs, Peter (2001) Modernism, London: Routledge  
Rainey, Lawrence (2005) Modernism: An Anthology, Oxford:Blackwell  
Williams, Raymond (1992) The Politics of Modernism, London: Verso  
Cooper, J (2004) Modernism and the Culture of Market Society, CUP

**22. Internet web reference:****23. U primjeni od akademske godine:**

2015/16

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

16.03.2015