

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

KNJIŽEVNO-KULTURNA PRODUKCIJA MODERNIZMA

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

ne popunjavati

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

3

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema.

7. Ograničenja pristupa:

Nema.

8. Trajanje / semestar:

1

6

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski

11. Odsjek / Studijski program:

Engleski jezik i književnost

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Cilj ovog predmeta je da studentima pruži uvid u eksperimentalne stilske formacije i prakse modernističke književno-kulturalne produkcije u Velikoj Britaniji od ranih 1900-tih do početka Drugog svjetskog rata. Fokus će se staviti na: analizu dinamičnih eksperimenata žanrovima i stilovima (modernistički časopisi, manifesti, novi mediji u umjetnosti), te materijalnih uslova pojave novih disciplina (psihoanaliza). Neki od autorica i autora čija će se djela obradivati su: Mina Loy, Djuna Barnes, HD, Wyndham Lewis, Sigmund Freud, Walter Benjamin i drugi.

16. Ishodi učenja:

Nakon odslušanog nastavnog predmeta i izvršenih obaveza, studenti će moći:

- Analizirati eksperimentalne prakse modernističke književno-kulturalne produkcije u Velikoj Britaniji od ranih 1900-tih do početka Drugog svjetskog rata.
- Kompetentno koristiti teorijsko-kritičke pojmove u interpretaciji i analizi odabranih eksperimentalnih djela i locirati njihove intervencije u socio-istorijskom kontekstu u kojem su nastajali.
- Identificirati—u pisanim i verbalnim prezentacijama—eksperimentalni suodnos jezika, forme i tematskog sadržaja odabranih eksperimentalnih praksi.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

U ovom predmetu se studentice i studenti upoznaju sa ključnim temama i stilskim formacijama eksperimentalnih žanrova savremene književne produkcije u Velikoj Britaniji od kasnih 1990-tih. Teme u okviru ovog predmeta obuhvataju: feministička pitanja ranog 20. vijeka, reprezentacija rodnih identiteta, utopija/distopija metropole, teorije nesvjesnog. Teorijsko-kritička analiza ovih tema će biti na korpusu djela autorica i autora: Mina Loy, Djuna Barnes, HD, Wyndham Lewis, Sigmund Freud, Walter Benjamin i drugi.

18. Metode učenja:

Metode podučavanja/učenja:

- Predavanja,
- seminarski rad/esej,
- individualni i grupni kratki ogledi i prezentacije.

Tokom nastave koristi se interaktivni pristup i motivirano sudjelovanje studenata kroz različite aktivnosti: grupni rad, individualni sedmični zadaci, kratke grupne prezentacije i diskusije. Nastava se izvodi na engleskom jeziku.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Predispitne obaveze studenta iznose maksimalno 60 bodova, dok na završnom eseju student može ostvariti maksimalno 40 bodova.

Pod predispitnim obavezama se smatraju:

- prisutnost na predavanjima i aktivnost koja nosi maksimalno 10 bodova
- pisana i usmena prezentacija koja nosi maksimalno 30 bodova.
- dnevnik čitanja koji nosi maksimalno 20 bodova

Završni esej nosi maksimalno 40 bodova. Student mora osvojiti minimalno 20 bodova da bi uspješno položio završni esej.

Nakon polovine semestra studenti rade pisanu i usmenu prezentaciju po dogovorenim temama koje su tada obrađene na predavanjima. Student na prezentaciji može ostvariti maksimalno 30 bodova. U sklopu predispitnih obaveza studenti su dužni voditi dnevnik čitanja koji će obuhvatiti određenu tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Dnevnik čitanja se u pisanoj formi redovno svake sedmice predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu. Za dnevnik čitanja student može ostvariti od 0 do 20 bodova.

Pisani radovi ne smiju biti u cjelosti ili djelimično plagirani. Riječ „plagiranje“ izvedena je iz latinske riječi „plagiarus“ koja znači „oteti“. Plagiranje je vrsta otimanja tuđih ideja, mišljenja, teza ili istraživanja i predstavljanje istih kao vlastitih. Namjerno plagiranje će za posljedicu imati ocjenu „5“.

Također, za kontinuiranu aktivnost/prisustvo na predavanjima i vježbama u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 10 bodova. Nakon završetka semestra studenti predaju završni esej koji obuhvata komparativnu analizu tema obrađenih na predavanjima. Student na završnom ispitu može ostvariti maksimalno 40 bodova.

Da bi student položio predmet mora uspješno položiti sve ispitne komponente i ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 20 bodova na završnom eseju.

20. Težinski faktor provjere:

Konačna ocjena na nastavnom predmetu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem završnog eseja, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema slijedećoj skali:

1. Prisutnost/aktivnost na predavanjima: 10 bodova
2. Pisana i usmena prezentacija: 30 bodova
3. Dnevnik čitanja: 20 bodova

Ukupno predispitne obaveze: 60 bodova

5. Završni esej: 40 bodova

21. Osnovna literatura:

Barnes, D. (1936) *Nightwood*, London:Faber

Pinkney, T. (1989) *The Politics of Modernism*, London and New York, Verso.

Williams, R (1987), *When was Modernism*, *New Left Review* I/175, May-June 1989

22. Internet web reference:**23. U primjeni od akademske godine:**

2015/16

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

16.03.2015