

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

UTOPIJA U ANGLOFONOJ KNJIŽEVNOSTI

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

ne popunjavati

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

3

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema preduslova.

7. Ograničenja pristupa:

Nema ograničenja.

8. Trajanje / semestar:

1

5

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski

11. Odsjek / Studijski program:

Engleski jezik i književnost

12. Odgovorni nastavnik:

-

13. E-mail nastavnika:

-

14. Web stranica:**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

Ovaj je predmet pregled književnosti kroz leće „utopije“ ili želje za drugačijim, boljim životom. Studenti će, istraživanjem odabranih romana i filmova, kritički istraživati tanku liniju između utopije i distopije: kako su /kada/ zašto različite utopijske težnje, kao što su sreća, napredak, tehnološki napredak, uspjeh, stabilnost, koje su stremile ka poboljšanju društva zastranile.

16. Ishodi učenja:

Vještine i razumijevanje koje će studenti dobiti kada odslušaju nastavni predmet/izvrše obaveze:

- Definirati termine utopija i distopija i predstaviti povijesni razvoj ovih koncepata.
- Identificirati ponavljajuća pitanja koja se tiču utopijske i distopijske misli.
- Pokazati kako utopijska misao potiče društvene promjene.
- Kritički analizirati retoriku koju sadrži utopijska i distopijska književna i filmska produkcija.
- Analizirati skorija distopijska promišljanja prepreka koje predstavljaju tehnologija, uništenje okoliša i napreci u genetskom inženjeringu.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

U okviru ovog interdisciplinarnog predmeta studenti će čitati romane i kratke priče i gledati filmove koji utjelovljuju utopije i distopije. Promatrat će načine na koji su pisci odabranih književnih djela (Margaret Atwood, Aldous Huxley, Veronica Roth, Ursula LeGuin, Philip K. Dick i drugi) i njihove adaptacije promišljali neke od zastrašujućih i do tada neviđenih posljedica utopije i distopije, te će ove vizije budućnosti uspoređivati sa stvarnim svijetom u kojem živimo danas.

Osnovna premisa predmeta je da su studije utopije direktno povezane sa savremenim društvenim problemima te da predstavljaju kreativno promišljanje o rješenjima. U okviru predavanja pažnja će biti usmjerena na povezanost između utopijske misli i savremenih izazova kao što su etnički i rasni sukobi, ekonomska nejednakost, posljedice ovisnosti o tehnološkim naprecima, kao i alternative nuklearnoj obitelji. Studenti će dati odgovor na pitanje na koji način utopije pokušavaju odgovoriti na te izazove.

18. Metode učenja:

Tokom nastave koristi se interaktivni pristup i motivirano sudjelovanje studenata kroz različite aktivnosti. U okviru predavanja studenti će naučiti o i istraživati načine na koje utopijska misao potiče društvene promjene. Također će kritički analizirati retoriku koju sadrži utopijska i distopijska književna i filmska produkcija. Studenti će u okviru nastave gledati i odabrane filmske adaptacije književnih djela koje čitaju u okviru pripreme za nastavu. Nastava se izvodi na engleskom jeziku.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Predispitne obaveze studenta iznose maksimalno 50 bodova, dok na završnom ispitu student može ostvariti maksimalno 50 bodova.

Pod predispitnim obavezama se smatraju:

- prisutnost na predavanjima i aktivnost koja nosi maksimalno 10 bodova
- seminarski radovi/eseji koji nose maksimalno 40 bodova

Završni ispit nosi maksimalno 50 bodova. Student mora osvojiti minimalno 25 bodova da bi uspješno položio završni ispit.

Pojašnjenje:

U sklopu predispitnih obaveza studenti su dužni izraditi individualne seminarske radove/eseje koji će obuhvatiti određenu tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski radovi se u pisanoj formi predaju predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu. Za urađene seminarske radove/eseje student može ostvariti od 0 do 40 bodova. Studenti su obavezni pisati seminarski rad na temu svakog književnog teksta koji budu čitali i/ili njegove adaptacije čija će projekcija biti organizirana u okviru nastave.

Seminarski radovi koje studenti pišu ne smiju biti u cijelosti ili djelimično plagirani. Riječ „plagiranje“ izvedena je iz latinske riječi „plagiarus“ koja znači „oteti“. Plagiranje je vrsta otimanja tuđih ideja, mišljenja, teza ili istraživanja i predstavljanje istih kao vlastitih. Namjerno plagiranje će za posljedicu imati ocjenu „5“.

Također, za kontinuiranu aktivnost/prisustvo na predavanjima u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 10 bodova. Nakon završetka semestra studenti pismeno polažu test (završni ispit) koji obuhvata obrađenu tematiku s predavanja. Završni ispit se sastoji esejskih zadataka. Student na završnom ispitu može ostvariti maksimalno 50 bodova. Test polažu svi studenti na predmetu istovremeno čime je postignuta ujednačenost nivoa znanja koje se testira, kao i uslovi pod kojima student polaže ispit.

Da bi student položio predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 25 bodova na završnom ispitu.

20. Težinski faktor provjere:

Konačna ocjena na nastavnom predmetu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem završnog ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema slijedećoj skali:

1. Prisutnost/aktivnost na predavanjima: 10 bodova
2. Seminarski radovi/eseji: 40 bodova
- Ukupno predispitne obaveze: 50 bodova
3. Završni ispit: 50 bodova

21. Osnovna literatura:

Gregory Claeys ed. (2010) The Cambridge Companion to Utopian Literature. Cambridge: Cambridge UP.
Vita Fortunati i Raymond Trousson. (2000) Dictionary of Literary Utopias. Paris: Honore Champion.
John W. Friesen i Virginia Lyons Friesen. (2004) The Palgrave Companion to North American Utopias. London: Palgrave-Macmillan.
Frederic Jameson. (2005) Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fictions. London: Verso.
Lyman Tower Sargent. (2010) Utopianism: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford UP.

22. Internet web reference:

--

23. U primjeni od akademske godine:

2015/16

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

16.03.2015
