

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

ENGLESKA KNJIŽEVNOST V

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

ne popunjavati

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

5

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema preduslova.

7. Ograničenja pristupa:

Nema ograničenja.

8. Trajanje / semestar:

1

7

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski

11. Odsjek / Studijski program:

Engleski jezik i književnost

12. Odgovorni nastavnik:

-

13. E-mail nastavnika:

-

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Cilj je predmeta da se studenti upoznaju s povijesnim razvojem dominantnih književnih vrsta—s njihovim konvencijama i odlikama—unutar kulturnog, religijskog i političkog okruženja; da studenti postanu svjesni promjena u odnosu prema konceptima autorstva, tekstualnosti i cenzure.

Predmet je usmjeren na ključna pitanja ovog perioda: pripovijedanje historije i tijela, utjecaj popularne kulture i nacionalnog identiteta na književnu naraciju, postmoderne igre stvaranja svijeta, pitanje emocija unutar samosvjesnih i ironičnih književnih tekstova i uspon i izvjesnu propast postmoderne estetike.

16. Ishodi učenja:

Nakon odslušanog nastavnog predmeta i izvršenih obaveza, studenti će moći:

- Analizirati književna djela i kontekst u kojem su nastala.
- Definirati pojam i ključne karakteristike postmodernizma te izdvojiti kanonske pisce ovog književnog pravca.
- Kritički analizirati načine na koje su politički, kulturalni i društveno događaji u historiji Velike Britanije oblikovali proizvodnju i recepciju književnosti dvadesetog stoljeća.
- Pokazati svoju teoretsku, historijsku i estetsku svjesnost u seminarskim radovima koji produktivno sudjeluju u aktivnim debatama o ključnim pitanjima postmoderne.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Ovaj predmet pruža uvid u književnost pisanu u Velikoj Britaniji poslije 1945. S temama koje uključuju postmodernizam i druge značajne književne pokrete kao što su teatar apsurdna, magični realizam, postkolonijalizam i psihološki roman, predmet je usmjeren na ključna pitanja ovog perioda: pripovijedanje historije i tijela, utjecaj popularne kulture i nacionalnog identiteta na književnu naraciju, postmoderne igre stvaranja svijeta, pitanje emocija unutar samosvjesnih i ironičnih književnih tekstova i uspon i izvjesnu propast postmoderne estetike.

Studenti će biti upoznati s različitim definicijama postmodernizma (stil ili period) te s ključnim konceptima s kojima se postmodernizam hvata u koštac poput pitanja tradicije, povijesti, subjektiviteta i politike. Također će se promatrati taktike kojima odabrani pisci pribjegavaju da bi propitivali osnovne postavke modernizma, strategije kao što su parodija, pastiš, ironija, heteroglosija, dijalogičnost.

18. Metode učenja:

Metode podučavanja/učenja: Predavanja, auditorne vježbe, seminarski rad/esej, individualni i grupni kratki oglеди i prezentacije, kolokvij.

Planirane su slijedeće aktivnosti uspješnog učenja: Tokom nastave koristi se interaktivni pristup i motivirano sudjelovanje studenata kroz različite aktivnosti: grupni rad, individualni sedmični zadaci, kratke grupne prezentacije i diskusije.

Nastava se izvodi na engleskom jeziku.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Predispitne obaveze studenta iznose maksimalno 60 bodova, dok na završnom ispitu student može ostvariti maksimalno 40 bodova.

Pod predispitnim obavezama se smatraju:

- prisutnost na predavanjima i vježbama i aktivnost koja nosi maksimalno 10 bodova
- kolokvij koji nosi maksimalno 30 bodova
- seminarski radovi/eseji koji nose maksimalno 20 bodova

Završni ispit nosi maksimalno 40 bodova. Student mora osvojiti minimalno 20 bodova da bi uspješno položio završni ispit.

Pojašnjenje:

Nakon polovine semestra studenti pismeno polažu test (kolokvij) koji obuhvata do tada obrađenu tematiku sa predavanja i vježbi. Test se sastoji od esejskih zadataka. Student na kolokviu može ostvariti maksimalno 30 bodova. U sklopu predispitnih obaveza studenti su dužni izraditi individualne seminarske radove/eseje koji će obuhvatiti određenu tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski radovi se u pisanoj formi predaju predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu. Za urađene seminarske radove/eseje student može ostvariti od 0 do 20 bodova. Seminarski radovi koji studenti pišu ne smiju biti u cjelosti ili djelimično plagirani. Riječ „plagiranje“ izvedena je iz latinske riječi „plagiarus“ koja znači „oteti“. Plagiranje je vrsta otimanja tuđih ideja, mišljenja, teza ili istraživanja i predstavljanje istih kao vlastitih. Namjerno plagiranje će za posljedicu imati ocjenu „5“.

Također, za kontinuiranu aktivnost/prisustvo na predavanjima i vježbama u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 10 bodova. Nakon završetka semestra studenti pismeno polažu test (završni ispit) koji obuhvata obrađenu tematiku sa predavanja i vježbi iz drugog dijela semestra. Završni ispit se sastoji od esejskih zadataka. Student na završnom ispitu može ostvariti maksimalno 40 bodova. Oba testa polažu svi studenti na predmetu istovremeno čime je postignuta ujednačenost nivoa znanja koje se testira, kao i uslovi pod kojima student polaže ispit. Da bi student položio predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 20 bodova na završnom ispitu.

20. Težinski faktor provjere:

Konačna ocjena na nastavnom predmetu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem završnog ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema slijedećoj skali:

1. Prisutnost/aktivnost na predavanjima: 5 bodova
2. Prisutnost/aktivnost na vježbama: 5 bodova
3. Seminarski radovi/eseji: 20 bodova
4. Kolokvij: 30 bodova

Ukupno predispitne obaveze: 60 bodova

5. Završni ispit: 40 bod.

21. Osnovna literatura:

Abrams, M.H. i Greenblatt, S. ed. (2000) The Norton Anthology of English Literature. 7th ed. Vol. 2. London: W. W. Norton.

Brannigan, John. (2003) Orwell to Present: Literature in England, 1945-2000. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Cockin, K. i Morrison, J. ed. (2010) The Post-War British Literature Handbook. London: Continuum Books.

Woods, Tim. (2010) Beginning Postmodernism. Manchester: MUP.

22. Internet web reference:**23. U primjeni od akademske godine:****24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**