

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

ENGLESKA KNJIŽEVNOST VI

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

ne popunjavati

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

5

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema.

7. Ograničenja pristupa:

Nema.

8. Trajanje / semestar:

1

8

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Engleski jezik i književnost

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

www.ff.untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Temeljni cilj ovog predmeta je da pruži studenticama i studentima uvid u historijski razvoj književne, teorijske i kritičke produkcije Velike Britanije od 1980-tih godina. Poseban fokus će se staviti na načine na koje književna, teorijska i kritička produkcija reflektuje i učestvuje u društvenim promjenama. Studentice i studenti će se detaljnije upoznati sa intersekcionalnim pristupom književnoj, teorijskoj i kritičkoj produkciji, kao i sa načinima korištenja analitičkih kategorija klase, rase i roda u analizi i kritičkom propitivanju reprezentacija mnogorodnih politika identiteta.

16. Ishodi učenja:

Nakon odslušanog nastavnog predmeta i izvršenih obaveza, studenti će moći:

- Detaljno i integrisano analizirati savremenu britansku književnu, teorijsku i kritičku produkciju u kontekstu od 1980-tih.
- Kompetentno koristiti teorijsko-kritičke pojmove u interpretaciji i analizi odabrane poezije, drame i proze.
- Identificirati i konsolidovati—u pisanim i verbalnim prezentacijama—odnos jezika, forme i tematskog sadržaja književnih i teorijskih žanrova.
- Asimilirati vještine naučno-istraživačkih metoda, koje uključuju korištenje digitalnih arhiva i platformi vezanih za savremenu književnost.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

U kontekstu dominacije neoliberalne tržišne logike i ideologije multikulturalizma, fokus će se staviti na istraživanje prijepora politika identiteta u čijem kreiranju književnost aktivno učestvuje. Ključna pitanja kojima se književnost i književna teorija i kritika bave, a koja će se obrađivati u okviru ovog predmeta, obuhvataju: postmoderne identitarne dijaloge i novi pluralizam rase, klase i roda u prozi, drami i poeziji; kritika ideologije i problematizovanje moći u savremenoj drami; strateška pozicioniranja i artikulacije LGBTIQ identiteta; uticaji feminizma trećeg vala na književnu produkciju; tretman narativa kao i decentrirajuća i dijaloška pozicija lirskog subjekta u savremenoj poeziji. Ovakva teorijsko-kritička analiza će biti na korpusu djela najznačajnijih romanopisaca, dramaturga i pjesnika kao što su: Doris Lessing, Edward Bond, Simon Armitage, Matthew Sweeney, Patience Agbabi, Benjamin Zephaniah, Imtiaz Dharker, Carol Ann Duffy i drugi.

18. Metode učenja:

Metode podučavanja/učenja:

- Predavanja,
- auditorne vježbe,
- seminarski rad/esej,
- individualni i grupni kratki ogledi i prezentacije
- kolokvij

Tokom nastave koristi se interaktivni pristup i motivirano sudjelovanje studenata kroz različite aktivnosti: grupni rad, individualni sedmični zadaci, kratke grupne prezentacije i diskusije. Nastava se izvodi na engleskom jeziku.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Predispitne obaveze studenta iznose maksimalno 60 bodova, dok na završnom ispitu student može ostvariti maksimalno 40 bodova.

Pod predispitnim obavezama se smatraju:

- prisutnost na predavanjima i vježbama i aktivnost koja nosi maksimalno 10 bodova
- kolokvij koji nosi maksimalno 30 bodova. Student mora osvojiti minimalno 15 bodova da bi uspješno položio kolokvij.
- seminarski radovi/eseji koji nose maksimalno 20 bodova

Završni ispit nosi maksimalno 40 bodova. Student mora osvojiti minimalno 20 bodova da bi uspješno položio završni ispit.

Nakon polovine semestra studenti pismeno polažu test (kolokvij) koji obuhvata do tada obrađenu tematiku sa predavanja i vježbi. Test se sastoji od esejskih zadataka. Student na kolokviu može ostvariti maksimalno 30 bodova. U sklopu predispitnih obaveza studenti su dužni izraditi individualne seminarske radove/eseje koji će obuhvatiti određenu tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski radovi se u pisanoj formi predaju predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu. Za urađene seminarske radove/eseje student može ostvariti od 0 do 20 bodova. Seminarski radovi koji studenti pišu ne smiju biti u cjelosti ili djelimično plagirani. Riječ „plagiranje“ izvedena je iz latinske riječi „plagiarus“ koja znači „oteti“. Plagiranje je vrsta otimanja tuđih ideja, mišljenja, teza ili istraživanja i predstavljanje istih kao vlastitih. Namjerno plagiranje će za posljedicu imati ocjenu „5“.

Također, za kontinuiranu aktivnost/prisustvo na predavanjima i vježbama u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 10 bodova. Nakon završetka semestra studenti pismeno polažu test (završni ispit) koji obuhvata obrađenu tematiku sa predavanja i vježbi iz drugog dijela semestra. Završni ispit se sastoji od esejskih zadataka. Student na završnom ispitu može ostvariti maksimalno 40 bodova. Oba testa polažu svi studenti na predmetu istovremeno čime je postignuta ujednačenost nivoa znanja koje se testira, kao i uslovi pod kojima student polaže ispit. Da bi student položio predmet mora uspješno položiti sve ispitne komponente i ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 20 bodova na završnom ispitu.

20. Težinski faktor provjere:

Konačna ocjena na nastavnom predmetu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem završnog ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema slijedećoj skali:

1. Prisutnost/aktivnost na predavanjima: 5 bodova
2. Prisutnost/aktivnost na vježbama: 5 bodova
3. Seminarski radovi/eseji: 20 bodova
4. Kolokvij: 30 bodova

Ukupno predispitne obaveze: 60 bodova

5. Završni ispit: 40 bodova

21. Osnovna literatura:

Dowson, J.R. (ed) (2011) The Cambridge companion to twentieth century British and Irish women's poetry. Cambridge: Cambridge University Press.

Padel, Ruth (2001) 52 Ways of Looking at a Poem. London: Chatto.

22. Internet web reference:

www.poetrysociety.org.uk

23. U primjeni od akademske godine:

2015/2016

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

16.03.2015