

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Estetika

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

(max. 20 karaktera)

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

6

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

nema

**7. Ograničenja pristupa:**

nema ograničenja

**8. Trajanje / semestar:**

1

7

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

**10. Fakultet:**

Filozofski fakultet

**11. Odsjek / Studijski program:**

Filozofija-sociologija

**12. Odgovorni nastavnik:**

dr.sc. Šefket Krčić, red .prof

**13. E-mail nastavnika:**

(max. 50 karaktera)

**14. Web stranica:**

www.ff.untz.ba

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Pokazati mjesto Estetike , teorije o umjetnostima na način filozofije umjetnosti u epohalnim promjenama vremena, njen idealni status, u skladu / neskladu sa šire shvaćenim „ tehničkim“ konkretnim primjerima i prepoznati različite ideale kako ideirajućeg tako izvedbenog sloja;- Historijski problemski očitati promjenjivo mjesto pojedinačnih idealno tipski uzetih umjetničkih rodova i vrsta s obzirom na ideale vremen i mjesta evropske tradicije. Filozofijsko rasuđivanje u znaku pitanja: značenje u vrijednost umjetnosti promatranih iz njezine tzv. Biti;
- Budući da isključivo historijski pristup nije moguć, a niti potreban , širinu i raznolikost ćemo zahvatiti na izabranim egzemplarima kojih će razrada, prema mogućnostima studenata, doći do izraza kroz rad u seminaru.
- Kako kritički tako i hiperkritički dovoditi u pitanje smisao i svrhu umjetničkog zbivanja, motriteljskog razumijevanja i svrhovitost kao i „ suvišnost“ filozofiranja na postavljene zadane teme.

**16. Ishodi učenja:**

- Na kraju kursa studenti će steći mogućnosti da samostalno interpretiraju, kao i raspravljaju o značajnim pitanjima koja se tiču problematike estetskog kako u umjetnosti tako i u prirodi,
- Da znaju razlikovati estetske kategorije kao i njihovu primjenu i kontekst primjene, u cilju kritičkog propitivanja i adekvatnog razumjevanja kako umjetničkih fenomena tako i estetike u cjelosti..

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

- \* Filozofija umjetnosti –empiristički pristup-umjetnost i užitak- umjetnost i oponašanje
- \* Slikovito prikazivanje u vizualnim umjetnostim - Prikaz u likovnom- Prikaz u književnom - Umjetnost i izraz
- \* Problemi sa teorijom prenošenja- Kritički promisliti reductio ad absurdum
- \* Značaj formalizma u estetici - Formalizam- Značenje metaforičnosti - Forma i ljepota
- \* Estetsko stajalište \* Narav estetskog prosuđivanja - Subjektivizam - Estetski objekt
- \* Društveno etički vidovi Aristotelove poetike s osvrtom na Platonovo učenje o odgoju, ljepoti i umjetnostima
- \* Pjesništvo kao izraz polisa \* Igra sa slučajem u umjetnosti:
  - R. Lullus - L. Da Vinci - M. Ernst - P. Picaso
- \* Mit o fenomenologijskom viđenju i umjetničko stvaranje\* Umjetnost u promjenjenom svijetu
  - Stvaralačka djelatnost i sreća\* Prvobitna ideja filozofijske estetike - A.G.Baumgarten
- \* Filozofija umjetnosti u sistemima: - I.Kant- G.W.F.Hegel - F.Scheling - N.Hartman
- Umjetnička istina kao ontologijski problem- Umjetnost kao određenje čovjeka

**18. Metode učenja:**

predavanje, vježbe, analiza izvornih tekstova, debate, sminarski radovi, mentorski rad, radionice

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Provjera se vrši preko seminara, kao i pismenog i usmenog ispitivanja. Generalna provjera znanja se odvija za vrijeme održavanja jedinstvenih: filozofsko-etičkih dijaloga studenata, gdje studenti usmeno izlažu svoje odabrane teme iz Nastavnog plana i programa na njihove besjede drugi studenti upućuju pitanja, na koja se vodi piroka diskusija nakon prezentacije. To je prilika, da studenti ne uče samo od profesorovih predavanja, zatim čitanje knjiga, već studenti uče jedni od drugih. Jer teme seminara su različite. To je ujedno i prilika da se uvidi koliko su studenti usvojili znanja u spoznajnom postupku i kakav im je pogled na svijet, što je bit ovog specifičnog studija. Konačna ocjena formira se sabiranjem ostvarenih bodova na usmenom i pismenom ispitivanju, kao i na izlaganju seminarskih radova (besjedi), i bodovima ostvarenim putem prisustva studenta na nastavi.

**20. Težinski faktor provjere:**

Prsustvo i aktivnost na času:

- prisutnost na predavanjima i vježbama	10
- aktivnost na časovima	10
- odbranjen seminarski rad	10
Pismeni ispit:	20
Usmeni ispit:	50

Ukupno mogućih bodova: 100

SISTEM OCJENJIVANJA:

broj bodova: od 94-100=10, od 84-93=9, od 74-83=8, od 64-73=7, od 54-63=6, od 0do 53=5

**21. Osnovna literatura:**

1. GRLIĆ, D., Estetika, I-II, Naprijed, Zagreb 1974.
2. PEJOVIĆ, D. Nova flozofija umjetnosti. Antologija tekstova, Zagreb 1997.
3. DANTO, A.C., Preobražaj svakidašnjeg . Filozofija umjetnosti. Zagreb 1997.
4. FOCHT, I.,Uvod u estetiku, Zavod za izdavanje udžbenika, Sarajevo 1972.
5. HARTMAN, N.,Estetika, Dereta, Beograd 2005.
6. KANT, I., Kritika moći suđenja, Dereta, Beograd 2004.
7. Aristotel, Poetika, Kultura, Beograd, 1955.
8. FOCHT, I.,Istina i biće umjetnosti, Svjetlost , Sarajevo 1959.
9. FOCHT, I., Tajna umjetnosti, Školska knjiga , Zagreb 1976.

**22. Internet web reference:**

(max. 687 karaktera)

**23. U primjeni od akademske godine:**

2013/14

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

(max. 10 karak.)