

## SYLLABUS

## 1. Puni naziv nastavnog predmeta:

ESTETIKA

## 2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

## 3. Ciklus studija:

1

## 4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

## 5. Status nastavnog predmeta:

 Obavezni  Izborni

## 6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

nema

## 7. Ograničenja pristupa:

nema ograničenja

## 8. Trajanje / semestar:

1

8

## 9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

## 10. Fakultet:

FILOZOFSKI FAKULTET

## 11. Odsjek / Studijski program:

FILOZOFIJA-SOCIOLOGIJA

## 12. Odgovorni nastavnik:

dr.sc. Šefket Krcić, redovni profesor

## 13. E-mail nastavnika:

dr.s.krcic@uninp.edu.rs

**14. Web stranica:**

www.ff.untz.ba

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

Cilj predmeta "Estetika" je da upozna studente sa smislenošću i značenjem ove filozofske discipline, najprije kroz upoznavanje i usvajanje estetskih kategorija kako sa teorijskog tako i sa praktičkog aspekta. Neophodnim se pokazuje i ukazivanje na poimanje ljepote u prirodi i ljepote u umjetnosti, a zatim i na razlikovanje estetike i filozofije umjetnosti. Specifičnost "estetskog područja" ljudskog duha ne ogleda se isključivo u različitom pristupu i tumačenjima "estetskih fenomena", već i u načinu kreiranja onoga što zovemo umjetničkim, estetskim djelima, zbog čega je od suštinskog značaja i razmatranje pitanja estetskog genija, što otvara dodatna pitanja odnosa umjetnosti i antropologije, kao i pitanja umjetničke i ontološke istine. Kako umjetnost nije reducirana na "zbiljnost iza", te da se bitno određuje i prema zbiljnosti (realitetu), u tom kontekstu danas se kao bitno otvara pitanje uloge umjetnosti i njenog odnosa prema promijenjenom svijetu.

**16. Ishodi učenja:**

Studenti koji su uspješno izvršili obaveze prema nastavnom predmetu na kraju kolegija moći će samostalno koristiti relevantnu literaturu, samostalno operirati sa ključnim estetskim pojmovima i kategorijama. Zatim će putem analitičkog i sintetičkog promišljanja primjenjivati stečena saznanja iz predmeta na konkretnim pitanjima i dilemama koja se odnose na tematiku nastavnog predmeta.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Uvođenje u svijet filozofije i filozofske discipline posebnim osvrtom na estetiku. Odnos estetika i drugih filozofskih disciplina; Historija estetičkih ideja od antičke misli (Homer, grčki tragičari, Platon, Aristotel); Kratka historija estetika od Baugartena do danas; Estetika i pod-estetske discipline; Novovjekovna estetička misao do Kanta; Kantova estetika kritičkog suđenja (Odgovor na pitanje, Čemu treba da se nadam?); Šelingova estetika, Hegelova estetika, Geteova i Šilerova estetika, Suvremena estetika, Umjetničko djelo – struktura i slojevi, Doživljaj umjetničkog djela i vrijednosti; Umjetničke i estetske vrijednosti; Pojam genija i stvaralaštvo; Ključne estetičke kategorije (lijepo, ružno, tragično, komično, uzvišeno, ljupko, dražesno); Estetička kategorija ukusa; Estetika i filozofija jezika; Odnos estetike i filozofije umjetnosti kao pogled na svijet.

Umjetnička istina kao ontologijski problem, Umjetnost kao određenje čovjeka, Značaj formalizma u estetici, Značenje metaforičnosti, Forma i ljepota, Umjetnost u promijenjenom svijetu,

**18. Metode učenja:**

Teorijski rad, analiza tekstova, dijaloški metod, analitički, sintetički metod

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Provjera se vrši preko seminara, kao i pismenog i usmenog ispitivanja. Generalna provjera znanja se odvija za vrijeme održavanja jedinstvenih: filozofsko-etičkih dijaloga studenata, gdje studenti usmeno izlažu svoje odabrane teme iz Nastavnog plana i programa na njihove besjede drugi studenti upućuju pitanja, na koja se vodi široka diskusija nakon prezentacije. To je prilika, da studenti ne uče samo od profesorovih predavanja, zatim čitanje knjiga, već studenti uče jedni od drugih. Jer teme seminara su različite. To je ujedno i prilika da se uvidi koliko su studenti usvojili znanja u spoznajnom postupku i kakav im je pogled na svijet, što je bit ovog specifičnog studija. Konačna ocjena formira se sabiranjem ostvarenih bodova na usmenom i pismenom ispitivanju, kao i na izlaganju seminarskih radova (besjedi), i bodovima ostvarenim putem prisustva studenta na nastavi.

**20. Težinski faktor provjere:**

Prsustvo i aktivnost na času:

- prisutnost na predavanjima i vježbama	10
- aktivnost na časovima	10
- odbranjen seminarski rad	10
Pismeni ispit:	20
Usmeni ispit:	50

SISTEM OCJENJIVANJA:

broj bodova: od 94-100=10, od 84-93=9, od 74-83=8, od 64-73=7, od 54-63=6, od 0do 53=5

**21. Osnovna literatura:**

1. Pejović, D. Nova flozofija umjetnosti. Antologija tekstova, Zagreb 1997.
2. Danto, A.C., Preobražaj svakidašnjeg . Filozofija umjetnosti. Zagreb 1997.
3. Focht, I.,Uvod u estetiku, Zavod za izdavanje udžbenika, Sarajevo 1972.
4. Hartman, N.,Estetika, Dereta, Beograd 2005.
5. Kant, I., Kritika moći suđenja, Dereta, Beograd 2004.
6. Grlić, D.: „Estetika I-III“, Naprijed, Zagreb, 1988.
7. Krcić, Š.: „Osnovi estetike“, FUN, Novi Pazar, 2008..
8. Krcić, Š.: „Estetika u vremenu“, Univerzitet, Novi Pazar, 2012.
10. Lalo, Š.: „Osnovi estetike“, BIKZ, Beograd, 1980.
11. Kant: „O lijepom i uzvišenom“, BIGZ, Beograd, 1980
12. Muhić, F.: „Štit od zlata“, Skopje, 1988.

**22. Internet web reference:**

www.estetika

**23. U primjeni od akademske godine:**

2017/18

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

(max. 10 karak.)