

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Historija umjetnosti II

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

(max. 20 karaktera)

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

2

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

nema

**7. Ograničenja pristupa:**

nema ograničenja

**8. Trajanje / semestar:** 1 6**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

**10. Fakultet:**

Filozofski fakultet

**11. Odsjek / Studijski program:**

Historija

**12. Odgovorni nastavnik:**

Dr.sc. Adnan Velagić, vanr. prof

**13. E-mail nastavnika:**

adnan.velagic@unmo.ba

**14. Web stranica:**

www.ff.untz.ba

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

Studenti treba da usvoje osnovna znanja o krizi tradicije i nastanku savremene umjetnosti: da steknu znanja o razvoj umjetnosti u 19. stoljeću (pojava realizma, historicizam, impresinizam, postimpresionizam, simbolizam, pointilizam); Da steknu znanja o umjetnosti u Bosni i Hercegovini za vrijeme austrougarske uprave. Studenti treba da razumiju umjetnost 20. stoljeća: Art Nouveau, fovizam, ekspresionizam, naiva, kubizam, orfizam, apstraktna umjetnost, suprematizam, De Stijl, konstruktivizam, futurizam, dadizam. Osim toga, treba da razumiju i znaju metafizičko slikarstvo, nadrealizam, apstraktni ekspresionizam, kinetička umjetnost, pop art, neo-realizam, minimalizam, tažizam, informel, konceptualnu umjetnost. Isto tako treba da ovladaju terminima i pojmovima Land art, Postmoderna itd. Studenti treba da znaju osnovne činjenice o umjetnosti Bosne i Hercegovine u 20. stoljeću.

**16. Ishodi učenja:**

Na kraju semestra uspješni studenti, koji su tokom čitavog nastavnog perioda kontinuirano izvršavali svoje obaveze, biti će osposobljeni da: znaju osnovne činjenice o krizi tradicije i nastanku savremene umjetnosti: da znaju o razvoju umjetnosti u 19. stoljeću (pojava realizma, historicizam, impresinizam, postimpresionizam, simbolizam, pointilizam); Da znaju o umjetnosti u Bosni i Hercegovini za vrijeme austrougarske uprave. Studenti treba da razumiju umjetnost 20. stoljeća: Art Nouveau, fovizam, ekspresionizam, naiva, kubizam, orfizam, apstraktna umjetnost, suprematizam, De Stijl, konstruktivizam, futurizam, dadizam. Osim toga, treba da razumiju i znaju metafizičko slikarstvo, nadrealizam, apstraktni ekspresionizam, kinetička umjetnost, pop art, neo-realizam, minimalizam, tažizam, informel, konceptualnu umjetnost. Isto tako treba da ovladaju terminima i pojmovima land art, postmoderna itd. Studenti treba da znaju da se uporedo sa razvojem evropske i svjetske razvijala i bosanskohercegovačka umjetnost koja je doprinijela sveukupnome razvoju društva na ovome području.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Kriza tradicije i nastanak savremene umjetnosti: Razvoj umjetnosti u 19. stoljeću (pojava realizma, historicizam, impresinizam, postimpresionizam, simbolizam, pointilizam); Umjetnost u Bosni i Hercegovini za vrijeme austrougarske uprave.  
2. Umjetnost 20. stoljeća: Art Nouveau, fovizam, ekspresionizam, naiva, kubizam, orfizam, apstraktna umjetnost, suprematizam, De Stijl, konstruktivizam, futurizam, dadizam. Metafizičko slikarstvo, nadrealizam, apstraktni ekspresionizam, kinetička umjetnost, pop art, neo-realizam, minimalizam, tažizam, informel, konceptualna umjetnost. Land art. Postmoderna. Umjetnost u Bosni i Hercegovini u 20. stoljeću.

**18. Metode učenja:**

U cilju efikasnog izvođenja nastave i postizanja očekivanih ciljeva nastavnog predmeta Historija umjetnosti II koristit će se različite nastavne metode: usmeno izlaganje-monolog, razgovor-dijalog, dedukcija, indukcija, analiza, sinteza, komparacija podataka itd.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Za provjeru usvojenog znanja koristit će se :

Pismene metode

Usmene metode

a) Pismene metode obuhvataju pismenu provjeru znanja na testovima – mini ispitima nakon obrađenih određenih oblasti nastavnog programa i na završnom ispitu

Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela. Položen pismeni dio ispita je uslov za izlazak i polaganje usmenog dijela ispita. Završni ispit se polaže nakon odslušanog VI semestra, a u terminima koje utvrđuje Senat Univerziteta.

Način polaganja završnog ispita

Pismeni dio ispita

U okviru pismenog dijela studenti rješavaju test sastavljen od 5 pitanja.

Odgovori na pitanja u testu se boduju po principu tačan odgovor na jedno pitanje 2 (dva) boda. Student je položio pismeni dio ispita ukoliko tačno odgovori na najmanje 3 (tri) pitanja u testu, odnosno dobije 6 bodova. Maksimalan broj bodova koji student može dobiti na pismenom dijelu ispita je 10 bodova. Dva mini testa donose studentu maksimalno 20 bodova.

Usmeni dio ispita

Usmeni dio ispita slijedi nakon položenog pismenog dijela ispita. Realizira se postavljanjem tri pitanja od strane nastavnika iz nastavnog predmeta Historija zemalja jugoistočne Evrope pod osmanskom vlašću do kraja 18. stoljeća te diskusijom između nastavnika i studenta. Student je položio usmeni dio ispita ukoliko postigne minimalno 15 bodova (za svako pitanje po pet bodova).

Maksimalan broj bodova koji student može dobiti na usmenom dijelu ispita je trideset bodova (30), na svako pitanje po deset bodova.

**20. Težinski faktor provjere:**

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita

a) prisutnost i aktivnost na času:  
prisutnost na predavanjima i vježbama 10,  
aktivnost na časovima 10,

b) individualni/timski projekat:  
individualni projekat 30, ili timski/grupni projekat 30,

c) pismeni ispit: 50, ili

d) usmeni dio ispita: 50.

Dodjeljivanje ocjena na osnovu ostvarenog broja bodova:

94-100=10, 84-93=9, 74-83=8, 64-73 =7, 54-63=6; do 53=5

**21. Osnovna literatura:**

Senaid Hadžić, Sead Selimović, Kultura i tradicija u Bosni i Hercegovini: višemilenijski kontinuitet, Tuzla 2012.

Christian Nugue, Velike civilizacije svijeta, Extrade, Rijeka 2005.

John Julius Norvich, Velike arhitekture svijeta, Marijan tisak, Split 2005.

Dana Arnold, Historija umjetnosti: kratak uvod, Šahinpašić, Sarajevo 2006.

Grupa autora, Opšta enciklopedija Larousse, u tri toma. Tom tri. Geografija, istorija, industrija i tehnika. Vuk Karadžić, Beograd 1973.

**22. Internet web reference:****23. U primjeni od akademske godine:**

2015/2016

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

16.3.2015.