

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

PEDAGOGIJA UMJETNOSTI

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**3. Ciklus studija:****4. Bodovna vrijednost ECTS:****5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Prisustvo na najmanje 80% održanih nastavnih sati i urađene predispitne obaveze.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti odsjeka Pedagogija

8. Trajanje / semestar:**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Pedagogija

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Uspješno uključivanje studenata u neposredni odgojno-obrazovni rad u okviru svih vrsta umjetnosti; Upoznavanje sa modernim i tradicionalnim umjetničkim pravcima; Razumijevanje funkcija umjetnosti; upoznavanje jezika i mogućnosti različitih medija umjetničkog izražavanja; Prepoznavanje i razumijevanje kiča, te negativnih uticaja takve pojave; Apliciranje općih metodičkih principa i modela nastave za podsticanje kreativnosti učenika; Evaluacija procesa i produkta stvaralačkog rada.

16. Ishodi učenja:

Nakon savladanog programa, studenti će biti osposobljeni za:

- Prepoznavanje i razumijevanje različitih medija umjetničkog izražavanja;
- Razumijevanje kulturnih, društvenih i povijesnih procesa u umjetnosti;
- Poticanje, razvijanje i vrednovanje percepcijskih sposobnosti, kao i sposobnosti izražavanja i stvaranja kod učenika.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Umjetnost i vrste umjetnosti; Istorijski pregled umjetničkih pravaca (stari vijek, srednji vijek, moderna umjetnost 20. stoljeća; Definicije umjetnosti i njene funkcije; Savremeni i tradicionalni mediji umjetničkog izražavanja; odgojni utjecaj umjetnosti, Kreativni procesi u odgoju i obrazovanju- umjetnost i kreativnost; Umjetnička vrijednost i kič, negativni utjecaji kiča i šunda kao pojave masovne kulture; Likovne umjetnosti, likovni jezik, razvojne faze dječijeg likovnog izražavanja; procjenjivanje učeničkog stvaralaštva i individualne kreacije; Teorija muzičke kulture; Dijete i muzika; dijete i pozorišna umjetnost; Integracija i strukturalna korelacija oblasti umjetnosti sa ostalim obrazovnim područjima.

18. Metode učenja:

Najznačajnije metode učenja na predmetu su:

- Predavanja uz upotrebu multimedijalnih sredstava, tehnika aktivnog učenja i uz aktivno učešće i diskusije studenata;
- Priprema i izlaganje grupnih i individualnih seminarskih radova.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Urednost pohađanja nastava bilježi se zasebno za predavanja i vježbe. Studenti su obavezni prisustvovati na 80% časova predavanja i isto toliko časova vježbi. Za urednost pohađanja nastave studenti trebaju ostvariti maksimalno 10 (5+5) bodova, a minimalno 8 (4+4) boda. Nastavnik će tokom izvođenja nastave dati studentima seminarske radove. Za izvršenje preuzete obaveze student može ostvariti maksimalno 5 bodova. U toku semestra studenti u okviru vježbi mogu ostvariti maksimalno (5) bodova. Praktičan rad na vježbama studenti će realizirati u vidu radionica, portfolija i drugih načina i oblika rada. Nakon polovine i na kraju semestra studenti pismeno polažu test 1 i test 2 (kontinuiranu provjeru znanja). Testovi obuhvataju do tada obrađenu tematiku sa predavanja. Test se sastoji od zadataka višestrukog izbora. Student na prvom i drugom ZOT-u može ostvariti maksimalno 30 bodova (15+15). Završni ispit je pismeni ili usmeni. Na usmenom ispitu student odgovara na pet izvučenih pitanja iz programa nastavnog predmeta obrađenog na predavanjima i vježbama (5x 10 bodova = 50 bod.) Ukoliko se student odluči da pismeno odgovara, ispunjava završni test sa maksimalnim brojem od 50 bodova. Da bi student položio predmet mora ostvariti minimalno 54 boda.

20. Težinski faktor provjere:

Kriterij za prolaz na ovim provjerama znanja je:

54-63= 6 E

64-73= 7 D

74-83= 8 C

84- 93= 9 B

94-100=10 A

21. Osnovna literatura:

- Košničar, S, (2002): Scenska umetnost. Učenje kroz scensku igru, Novi Sad: Zmaj;
- Misailović, M, (1991): Dete i pozorišna umetnost, Beograd:ZZUINS;
- Gajić, O, (1997): Pedagoško-psihološke dimenzije estetskog odnosa prema likovnim umetničkim delima, Nastava i vaspitanje, Beograd, 2-3, 229-249;
- Kojov-Bukvić, I.(1989): Metodika nastave muzičkog vaspitanja, Beograd: ZZUINS;
- Karlavaris, B. Metodika likovnog odgoja 2 , Hofbauerp p.o. Rijeka, 1991.;
- Jakubin, M.; Grgurić, N. Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje, EDUCA, Zagreb, 1996

22. Internet web reference:**23. U primjeni od akademske godine:**

2018/19

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV: