

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

MUZIČKA KULTURA II

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

ne popunjavati

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

5

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Prisustvo na najmanje 70% održanih nastavnih sati i urađen i predat individualni ili timski/grupni projekat

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti odsjeka Predškolskog odgoja i Razredne nastave

8. Trajanje / semestar:

1

2

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

FILOZOFSKI FAKULTET

11. Odsjek / Studijski program:

PREDŠKOLSKI ODGOJ I OBRAZOVANJE

12. Odgovorni nastavnik:

Asim Horozić, vanredni prof.

13. E-mail nastavnika:

@untz.ba

14. Web stranica:

www.ff.untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Osnovno sticanje vještina izučavanja, prepoznavanja, razumjevanja muzičke kulture i muzičkog obrazovanja (da postiče, budi i razvija muzikalnost, interese, pozitivne stavove, navike i potrebe za muzikom, te obogaćuje emocionalni život učenika/odgajnika/studenta i pridonosi opštem kulturnom i estetskom razvoju ličnosti), da se upozna sa osnovnim pojmovima i oznakama muzičkog pisma (muzička kultura, muzika, njeno porjeklo,...), Postavkom i stavom dječjeg tjela kod poduke glasa, upoznavanje sa historijom muzike kroz vjekove (od prapočetaka završno sa klasikom), Bontonom muzičke kulture....

16. Ishodi učenja:

Studenti će biti osposobljeni za prepoznavanje, razumijevanje i praktično djelovanje u susretanju sa muzičkim obrazovanjem djece primarnog odgoja i obrazovanja tj. osposobljeni za pedagošku identifikaciju dječje muzičkih djela, ritmičkih i melodijskih instrumenata, razvijanje muzičkog sluha i osjećaja za muziku, osnovni elementi dirigovanja i partitura, sviranje i pjevanje uz dječji instrumentarij, zapisivanje jednostavnih melodijskih i ritmičkih primjera.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Uvod, zadatak, područje djelovanja i razvoj muzičkog odgoja, muzičke pedagogije za djecu u vrtićima i nižim razredima osnovnih škola u sistemu znanosti, temeljni pojmovi muzičke kulture (muzičko obrazovanje, socijalizacija putem muzike i muzičkih igara, integracija kroz muziku, razvoj koordinacije pokreta i ritma kroz Orfov instrumentarij, pravljenje muzičkih instrumenata, ...), muzičkim pravcima i stilovima, uloga, moć i granice muzičke rehabilitacije, uloga učitelja i vaspitača u iz oblasti muzičke kulture, pedagoška funkcija muzičkog dirigovanja i korištenja osnovnih muzičkih mjera, prepoznavanja tempa i dinamike, prepoznavanje instrumenata i dječjih glasova na svim nivoima muzičkog obrazovanja nivou obrazovanja djece nižih razreda osnovne škole.

18. Metode učenja:

Aktivnosti uspješnog učenja kroz konkretno iskustvo, promatranje i promišljanje, stvaranje koncepata i razvoj ideje, uz preferiranje vizuelnog, auditivnog, verbalnog, društvenog i samostalnog stila učenja. Najvažnija metoda učenja jeste usmeno izlaganje i prezentiranje - predavanja uz upotrebu savremenih multimedijalnih sredstava, sa tehnikama aktivnog učenja i učešća, kroz diskusije i kritički osvrt.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Kontinuiranim prisustvom na nastavi i aktivnošću tokom semestra studenti mogu ostvariti 20 bodova (20% od ukupnog broja bodova). Od toga 15 bodova student može ostvariti na prisustvo kroz nastavu (predavanja i vježbe) i 5 bodova na aktivno učešće kroz diskusije i rasprave. Uspješnom izradom i prezentacijom individualnog ili grupnog projekta student može osvojiti maksimalno 10 bodova (10% od ukupnog broja bodova). Seminarski rad ili timski projekat se u pisanoj formi predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno. Student je obavezan do kraja semestra uraditi i predati samostalno kreiranu amuzičku aktivnost, dati kritički osvrt u pismenoj formi, koji će se vrednovati sa 10 bodova (10% od ukupnog broja bodova). Studenti će tokom semestra imati jednu parcijalnu (kolokvijalnu) provjeru znanja iz oblasti koje pokrivaju sadržaj nastavnog predmeta koji se realizirao, a koja će se vrednovati sa 10 bodova (10% od ukupnog broja bodova). Pismena kolokvijalna provjera znanja se organizuje polovinom semestra. Preostali broj od 50 bodova (50%) student ostvaruje na završnom ispitu koji se polaže pismeno. Završni pismeni ispit se sastoji od zadataka višestrukog izbora, zadataka dosjećanja ili esejskih zadataka. Student na završnom pismenom ispitu može ostvariti maksimalno 50 bodova (50% od ukupnog broja bodova). Pismeni ispit polažu svi studenti na predmetu istovremeno čime je postignuta ujednačenost nivoa znanja koje se testira, kao i uslovi pod kojima student polaže ispit.

20. Težinski faktor provjere:

a) prisutnost i aktivnost na nastavi:	20 (15+5)
b) individualni seminarski rad/timski projekat:	10
c) kritički osvrt na seminarski rad:	10
d) parcijalna/kolokvijalna provjera znanja:	10
e) završni pismeni ispit:	50
UKUPNO: 100 bodova	

21. Osnovna literatura:

1. Njirić, N.: Priručnik za nastavu glazbene kulture u osnovnoj školi, Školska knjiga, Zagreb, 1992k
2. Završki, J. i Prek, S.: Teorija glazbe, Školska knjiga, Zagreb. 1991
3. Tajčević, M.: Osnovna teorija muzike, Prosveta, Beograd, 1980

22. Internet web reference:

www.pztk.ba; www.monkstk.ba; www.aposo.gov.ba; www.pzzdk.gov.ba; www.erf.untz.ba
www.nasaskola.ba; www.ffst.hr; <http://hrcak.srce.hr/zivot-i-skola>

23. U primjeni od akademske godine:

2015/2016

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

15.07.2015