

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

METODIKA MUZIČKOG ODGOJA II

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:****3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

4

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Prisustvo na najmanje 70% održanih nastavnih sati i urađen i predat individualni ili timski/grupni projekat

**7. Ograničenja pristupa:****8. Trajanje / semestar:**

1

8

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

1

**10. Fakultet:**

FILOZOFSKI FAKULTET

**11. Odsjek / Studijski program:**

Predškolski odgoj i obrazovanje

**12. Odgovorni nastavnik:**

doc.dr.Selma Porobić

**13. E-mail nastavnika:**

selma.porobic@untz.ba

**14. Web stranica:**

www.ff.untz.ba

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

Osnovni i glavni aspekt metodike muzičke kulture i muzičkog i metodološkog osposobljavanja jeste smisao muzičke aktivnosti i razumjevanja i svakodnevnog kvalitetnog upražnjavanja istog u budućem pozivu vaspitača mladih generacija. Uloga odgajatelja u prenošenju iskustvenog muzičkog odgoja, muzičke kulture, te opšte znanje o muzičkim pravcima, periodima, kompozitorima, kompozicijama, mogućnostima razvoja glasova svih vrsta i podvrsta, razumjevanje i shvatanje muzike kao i njegovog konzumiranja kao svejetskog univerzalnog jezika, neizostavna korelacija sa svim premetnim područjima odgoja.

**16. Ishodi učenja:**

Na osnovu programskih sadržaja i postavljenih ciljeva studenti će biti osposobljeni za: Stjecanje temeljnih znanja i vještina za sustavno osmišljavanje, planiranje i provođenje glazbenih aktivnosti u predškolskim ustanovama, izrada, priprema i simulacija aktivnosti, hospitiranje na uzornim predavanjima, timsko uključivanje u odgojne projekte i analiza postignuća, javno izvođenje aktivnosti, refleksija o izvedenim aktivnostima.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Uvod, zadatak, područje djelovanja i razvoj muzičkog odgoja, muzičke pedagogije za djecu predško u sistemu znanosti, temeljni pojmovi metodike muzičkog odgoja ( muzičko pbrzovanje, socijalizacija putem muzike i muzičkih igara, , integracija kroz muziku, razvoj koordinacije pokreta i ritma kroz Orfov instrumentarij, pravljenje i...), dječje glazbeno stvaralaštvo, osposobljavanje za samostalno izvođenje različitih oblika glazbenih aktivnosti u predškolskoj ustanovi, integriranje različitih oblika glazbenih aktivnosti u svakodnevne odgojno-obrazovne situacije i tematsko integriranje s ostalim odgojno-obrazovnim sadržajtipovi i strategije u muzikom pedagoškom pristupu, uloga, moć i granice muzičke rehabilitacije, uloga vaspitača u metodama učenja i poučavanja iz oblasti muzičkog odgoja, pedagoška metodologija u funkciji pedagoško-muzičke viktinologije, preventijski modeli i programi na svim nivoima muzičkog obrazovanja na svim nivoima obrazovanja djece do polaska u školu.

**18. Metode učenja:**

Aktivnosti uspješnog učenja kroz konkretno iskustvo, promatranje i promišljanje, stvaranje koncepata i razvoj ideje, uz preferiranje vizuelnog, auditivnog, verbalnog, društvenog i samostalnog stila učenja. Najvažnija metoda učenja jeste usmeno izlaganje i prezentiranje - predavanja uz upotrebu savremenih multimedijalnih sredstava, sa tehnikama aktivnog učenja i učešća, kroz diskusije i kritički osvrt.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Kontinuiranim prisustvom na nastavi i aktivnošću tokom semestra studenti mogu ostvariti 20 bodova (20% od ukupnog broja bodova). Od toga 15 bodova student može ostvariti na prisustvo kroz nastavu (predavanja i vježbe) i 5 bodova na aktivno učešće kroz diskusije i rasprave. Uspješnom izradom i prezentacijom individualnog ili grupnog projekta student može osvojiti maksimalno 10 bodova (10% od ukupnog broja bodova). Seminarski rad ili timski projekat se u pisanoj formi predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno. Student je obavezan do kraja semestra uraditi i predati samostalno kreiranu amuzičku aktivnost, dati kritički osvrt u pismenoj formi, koji će se vrednovati sa 10 bodova (10% od ukupnog broja bodova). Studenti će tokom semestra imati jednu parcijalnu (kolokvijalnu) provjeru znanja iz oblasti koje pokrivaju sadržaj nastavnog predmeta koji se realizirao, a koja će se vrednovati sa 10 bodova (10% od ukupnog broja bodova). Pismena kolokvijalna provjera znanja se organizuje polovinom semestra. Preostali broj od 50 bodova (50%) student ostvaruje na završnom ispitu koji se polaže pismeno. Završni pismeni ispit se sastoji od zadataka višestrukog izbora, zadataka dosjećanja ili esejskih zadataka. Student na završnom pismenom ispitu može ostvariti maksimalno 50 bodova (50% od ukupnog broja bodova). Pismeni ispit polažu svi studenti na predmetu istovremeno čime je postignuta ujednačenost nivoa znanja koje se testira, kao i uslovi pod kojima student polaže ispit.

**20. Težinski faktor provjere:**

a) prisutnost i aktivnost na nastavi:	20 (15+5)
b) individualni seminarski rad/timski projekat:	10
c) kritički osvrt na pročitano knjigu:	10
d) parcijalna/kolokvijalna provjera znanja:	10
e) završni pismeni ispit:	50
UKUPNO: 100 bodova	

**21. Osnovna literatura:**

1. Sam, R. (1998.). Glazbeni doživljaj u odgoju djeteta, Rijeka: Glosa.
2. Završki, J. (1999.). Teorija glazbe, Zagreb: Školska knjiga.
3. Manasteriotti V. (1973.). Muzički odgoj na početnom stupnju, Zagreb: Školska knjiga

**22. Internet web reference:**

[www.pztk.ba](http://www.pztk.ba); [www.monkstk.ba](http://www.monkstk.ba); [www.aposo.gov.ba](http://www.aposo.gov.ba); [www.pzzdk.gov.ba](http://www.pzzdk.gov.ba); [www.erf.untz.ba](http://www.erf.untz.ba)  
[www.nasaskola.ba](http://www.nasaskola.ba); [www.ffst.hr](http://www.ffst.hr); <http://hrcak.srce.hr/zivot-i-skola>

**23. U primjeni od akademske godine:**

2018/2019

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

24.4.2018.