

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

HOR

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

ne popunjavati

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

3

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Prisustvo na najmanje 70% održanih nastavnih sati i urađen i predat individualni ili timski/grupni projekat

**7. Ograničenja pristupa:**

Prioritetno studenti odsjeka Predškolski odgoj i Razredna nastava

**8. Trajanje / semestar:**

1

4

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

**10. Fakultet:**

FILOZOFSKI FAKULTET

**11. Odsjek / Studijski program:**

RAZREDNA NASTAVA

**12. Odgovorni nastavnik:**

Lejla Teskeredžić, vanredni prof.

**13. E-mail nastavnika:**

lejla.voice@hotmail.com

**14. Web stranica:**

www.ff.untz.ba

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

Osnovni i glavni aspekt horskog pjevanja, uvođenje u vokalnu tehniku, razvoja dječjeg glasa na primarnom nivou obrazovanja, razumjevanja i svakodnevnog kvalitetnog upražnjavanja istog u budućem pozivu vaspitača i učitelja mladih generacija. Uloga odgajatelja i nastavnika u prenošenju iskustvenog pjevačkog odgoja, muzičke kulture, te općeg znanje o vokalnoj tehnici pjevanja, muzičkim pravcima, kompozitorima, kompozicijama, mogućnostima razvoja glasova svih vrsta i podvrsta, razumjevanje i shvatanje muzike kao i njegovog konzumiranja kao svejetskog univerzalnog jezika i muzičke baštine BiH.

**16. Ishodi učenja:**

Na osnovu programskih sadržaja i postavljenih ciljeva studenti će biti osposobljeni za:

Stjecanje temeljnih znanja i vještina za razvoj vokalnih sposobnosti dječjeg glasa, sustavno osmišljavanje, planiranje i provođenje muzičkih aktivnosti u predškolskim i osnovnoškolskim ustanovama, razvoj i podsticanje muzikalnosti kod djece, ljubav prema muzici i muzičkoj baštini BiH, timsko uključivanje u odgojne i kulturne projekte, sposobnost praćenja dirigenta i višeglasnog pjevanja uz pratnju ritmičkih i/ili melodiskih instrumenata, javno izvođenje aktivnosti, refleksija o izvedenim aktivnostima.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Uvod, zadatak, područje djelovanja i razvoj vokalnog horskog odgoja, temeljni pojmovi vokalne tehnike ( muzičko obrazovanje, socijalizacija putem muzike i muzičkih igara, integracija kroz horsko pjevanje, razvijanje ritma kroz ritmičku i melodijsku tehniku...), dječjeg muzičkog stvaralaštva, osposobljavanje za samostalno izvođenje različitih oblika muzičkih aktivnosti u predškolskoj i osnovnoškolskoj ustanovi, integriranje različitih oblika muzičkih aktivnosti u svakodnevne odgojno-obrazovne situacije, uloga, moć i granice muzičke rehabilitacije putem pjevanja, uloga vaspitača u metodama razvoja ljubavi prema horskom pjevanju i razvoju ljubavi prema muzici, pedagoška metodologija u funkciji postavke glasa i dječjeg pjevanja, preventivski modeli zaštite dječjeg glasa na svim nivoima obrazovanja djece primarnog odgoja i obrazovanja.

**18. Metode učenja:**

Aktivnosti uspješnog učenja kroz konkretno iskustvo, promatranje i promišljanje, stvaranje koncepata i razvoj ideje, uz preferiranje vizuelnog, auditivnog, verbalnog, društvenog i samostalnog stila učenja. Najvažnija metoda učenja jeste usmeno izlaganje i prezentiranje - predavanja uz upotrebu savremenih multimedijalnih sredstava, sa tehnikama aktivnog učenja i učešća, kroz diskusije i kritički osvrt.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Kontinuiranim prisustvom na nastavi i aktivnošću tokom semestra studenti mogu ostvariti 20 bodova (20% od ukupnog broja bodova). Od toga 15 bodova student može ostvariti na prisustvo kroz nastavu (predavanja i vježbe) i 5 bodova na aktivno učešće kroz diskusije i rasprave. Uspješnom izradom i prezentacijom individualnog ili grupnog projekta student može osvojiti maksimalno 10 bodova (10% od ukupnog broja bodova). Seminarski rad ili timski projekat se u pisanoj formi predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno. Student je obavezan do kraja semestra uraditi i predati samostalno kreiranu muzičko-vokalnu aktivnost, dati kritički osvrt u pismenoj formi, koji će se vrednovati sa 10 bodova (10% od ukupnog broja bodova). Studenti će tokom semestra imati jednu parcijalnu (kolokvijalnu) provjeru znanja iz oblasti koje pokrivaju sadržaj nastavnog predmeta koji se realizirao, a koja će se vrednovati sa 10 bodova (10% od ukupnog broja bodova). Pismena kolokvijalna provjera znanja se organizuje polovinom semestra. Preostali broj od 50 bodova (50%) student ostvaruje na završnom ispitu koji se polaže usmeno. Završni pismeni i usmeni ispit se sastoji od zadataka višestrukog izbora, zadataka dosjećanja ili usmenog horskog pjevanja. Student na završnom pismenom ispitu može ostvariti maksimalno 50 bodova (50% od ukupnog broja bodova). Pismeni i usmeni ispit polažu svi studenti na predmetu istovremeno čime je postignuta ujednačenost nivoa znanja koje se testira, kao i uslovi pod kojima student polaže ispit.

**20. Težinski faktor provjere:**

a) prisutnost i aktivnost na nastavi:	20 (15+5)
b) individualni seminarski rad/timski projekat:	10
c) Vokalna izvedba:	10
d) parcijalna/kolokvijalna provjera znanja:	10
e) završni ispit:	50
	UKUPNO: 100 bodova

**21. Osnovna literatura:**

1. Rešad Arnautović(1997): Zbirka vokalnih kompozicija narodne baštine BiH,
2. Asim Horozić (1995): Zbirka vokalnih kompozicija
3. Njirić, N. (2001.): Put do glazbe, Zagreb: Školska knjiga.
4. Završki, J. (1980.): Izbor skladba za dječje zborove:

**22. Internet web reference:**

[www.pztk.ba](http://www.pztk.ba); [www.monkstk.ba](http://www.monkstk.ba); [www.aposo.gov.ba](http://www.aposo.gov.ba); [www.pzzdk.gov.ba](http://www.pzzdk.gov.ba); [www.erf.untz.ba](http://www.erf.untz.ba)  
[www.nasaskola.ba](http://www.nasaskola.ba); [www.ffst.hr](http://www.ffst.hr); <http://hrcak.srce.hr/zivot-i-skola>

**23. U primjeni od akademske godine:**

2014/2015

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

7.7.2015