

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Vizuelna kultura

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

ne popunjavati

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

4

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Odslušan III semestar, sa min. 24% bodova predispitnih obaveza studenata

**7. Ograničenja pristupa:**

Studenti I Ciklusa studija odsjeka: Razredna nastava

**8. Trajanje / semestar:**

1

6

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

**10. Fakultet:**

Filozofski fakultet

**11. Odsjek / Studijski program:**

Razredna nastava

**12. Odgovorni nastavnik:**

dr.sc. Maja Hrvanović, doc.

**13. E-mail nastavnika:**

maja.hrvanovic@untz.ba

**14. Web stranica:**

www.ff.untz.ba

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

Temeljni cilj ovog kolegija je razvoj stvaralačkih, kreativnih i motivacijskih sposobnosti razumijevanja i primjene stečenih znanja i sposobnosti u svrhu napredovanja te prilagođavanja znanja, sposobnosti, tehnika i primjene u radu s djecom predškolskog uzrasta.

**16. Ishodi učenja:**

Na kraju semestra studenti će moći: upotrijebiti stečeno teorijsko i praktično znanje i vještinu potrebnu u realizaciji programskih sadržaja nastave likovnog jezika u predškolskim ustanovama. Studenti će biti edukovani za praktičan rad sa likovnim tehnikama, analizu i vrednovanje radova djece predškolskog uzrasta i likovnih aktivnosti. Takođe, studenti će biti osposobljeni za rad i realizaciju kreativnih projekata. Steći će sposobnost teorijskog i praktičnog razumijevanja fenomena predškolskog odgoja i odgojno-obrazovnog razvoja djeteta kroz vizualizaciju i komunikaciju.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Definicija i i određenje pojma i područja vizuelne kulture. Percepcija i razumijevanje vidljivog; uloga oka i slike sa stajališta teorije vizuelnih komunikacija. Uloga i razvoj vizuelne kulture u svakodnevnom životu; Odnos viđenja i oblikovanja, artifično-naturalno. Vizuelna komunikacija; oblik, znak, simbol. Specifičnosti umjetničke informacije i komunikacije, Etika i estetika vizuelne informacije. Sintaktička, semantička, pragmatička funkcija vizuelne informacije, stepen razumijevanja poruke, Denotativni-konotativni aspekt slike. Grafički dizajn; Vizuelni identitet  
Definicija i određenje pojma-fotografija; Fotografija kao sredstvo vizuelne komunikacije. Definicija i određenje pojma-scenografija; scenografija kao sredstvo vizuelne komunikacije. Definicija i određenje pojma- slika; Slika kao sredstvo vizuelne komunikacije.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanje, i konsultacije.
2. Praktična nastava.
3. Samostalni rad studenata.

4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Metoda razgovora, metoda usmenog izlaganja, metoda demonstracije, metoda crtanja, metoda grafičkih radova

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 51 bod) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod)

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (12+12+12+12+12+20+10+10)+10), što čini 60% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 40% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično, pismeno i/ili usmeno.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema slijedećoj skali:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	12
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12
kolokvij teorija i praktične vježbe	12+12 +12
završni ispit teorija i praktične vježbe	20+10+10

**20. Težinski faktor provjere:**

Končna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

**21. Osnovna literatura:**

1. Handukić, I., Metodika i kultura likovnog odgoja Zagreb 1999. 2. Karlavaris, B.: Metodika likovnog odgoja 1, Hofbauer, Rijeka 1991. 3. Karlavaris, B.: Handukić, I.: Metodika i kultura likovnog odgoja, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2008.

**22. Internet web reference:**

<http://www.monkstk.ba/index.php/obrazovanje-2/predskolsko-obrazovanje/dokumenti>  
<http://www.monkstk.ba/index.php/obrazovanje-2/osnovno-obrazovanje/npp>

**23. U primjeni od akademske godine:**

2014/2015

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

9. 12. 2014.