

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

METODIKANASTAVE MUZIČKE KULTURE II

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**3. Ciklus studija:**

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

5

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Prisustvo na najmanje 70% održanih nastavnih sati i urađen i predat individualni ili timski/grupni projekat

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti odsjeka Razredne nastave

8. Trajanje / semestar:

1

8

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

FILOZOFSKI FAKULTET

11. Odsjek / Studijski program:

RAZREDNA NASTAVA

12. Odgovorni nastavnik:

doc.dr.Selma Porobić

13. E-mail nastavnika:

selma.porobic@untz.ba

14. Web stranica:

www.ff.untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

• Osnovno sticanje vještina interdisciplinarnog izučavanja, korelacije, prepoznavanja, razumjevanja, raspisivanja i razrađivanja postojećih NPiP za muzičko obrazovanje. Upoznavanje sa metodama prenošenja znanja i vještina za držanje grupnog i individualnog časa nastave muzičke kulture po devetogodišnjem NPiP za osnovnu školu, razvijanje sposobnosti timskog, grupnog i individualnog, individualiziranog, različitih metoda ocjenjivanja i evaluacije učeničkih postignuća iz muzičke kulture na različitim nivoima primarnog muzičkog obrazovanja.

16. Ishodi učenja:

Studenti će biti osposobljeni za prepoznavanje, razumijevanje i praktično djelovanje u susretanju sa muzičkim obrazovanjem djece osnovnoškolskog uzrasta tj. osposobljeni za metodičku praksu, razvijanje muzičkog sluha i osjećaja za muziku, različite metode pisanja priprema i organizacije časa muzičke kulture, upoznavanje sa javnim i kulturnim ustanovama, vanučioničkom načinu držanja časa i njegove svrhe, te razvoja ljubavi prema muzici i poticanju korelacionog razmišljanja u organizaciji održavanja i kreiranja časa.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Uvod, zadatak, područje djelovanja i razvoj muzičkog odgoja, muzičke pedagogije za učenike osnovnih škola u sistemu znanosti, temeljni pojmovi metodike muzičke kulture (muzičko obrazovanje, socijalizacija putem muzike i muzičkih igara, integracija kroz muziku, razvoj koordinacije pokreta i ritma kroz Orfov instrumentarij, pravljenje, upoznavanje sa udžbenicima, NPiP i priprema za muzičku kulturu, ...), tipovi i strategije u muzikom pedagoškom pristupu, uloga, moć i granice muzičke rehabilitacije, uloga učitelja u metodama učenja i poučavanja iz oblasti muzičke kulture, pedagoška metodologija u funkciji pedagoško-muzičke viktinologije, preventivski modeli i programi na svim nivoima muzičkog obrazovanja nivou obrazovanja djece nižih razreda osnovne škole.

18. Metode učenja:

Aktivnosti uspješnog učenja kroz konkretno iskustvo, promatranje i promišljanje, stvaranje koncepata i razvoj ideje, uz preferiranje vizuelnog, auditivnog, verbalnog, društvenog i samostalnog stila učenja. Najvažnija metoda učenja jeste usmeno izlaganje i prezentiranje - predavanja uz upotrebu savremenih multimedijalnih sredstava, sa tehnikama aktivnog učenja i učešća, kroz diskusije i kritički osvrt.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Kontunuiranim prisustvom na nastavi i aktivnošću tokom semestra studenti mogu ostvariti 20 bodova (20% od ukupnog broja bodova). Od toga 15 bodova student može ostvariti na prisustvo kroz nastavu (predavanja i vježbe) i 5 bodova na aktivno učešće kroz diskusije i rasprave. Uspješnom izradom i prezentacijom individualnog ili grupnog projekta student može osvojiti maksimalno 10 bodova (10% od ukupnog broja bodova). Seminarski rad ili timski projekat se u pisanoj formi predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno. Student je obavezan do kraja semestra uraditi i predati samostalano kreiranu amuzičku aktivnost, dati kritički osvrt u pismenoj formi, koji će se vrednovati sa 10 bodova (10% od ukupnog broja bodova). Studenti će tokom semestra imati jednu parcijalnu (kolokvijalnu) provjeru znanja iz oblasti koje pokrivaju sadržaj nastavnog predmeta koji se realizirao, a koja će se vrednovati sa 10 bodova (10% od ukupnog broja bodova). Pismena kolokvijalna provjera znanja se organizuje polovinom semestra. Preostali broj od 50 bodova (50%) student ostvaruje na završnom ispitu koji se polaže pismeno. Završni pismeni ispit se sastoji od zadataka višestrukog izbora, zadataka dosjećanja ili esejskih zadataka. Student na završnom pismenom ispitu može ostvariti maksimalno 50 bodova (50% od ukupnog broja bodova). Pismeni ispit polažu svi studenti na predmetu istovremeno čime je postignuta ujednačenost nivoa znanja koje se testira, kao i uslovi pod kojima student polaže ispit.

20. Težinski faktor provjere:

a) prisutnost i aktivnost na nastavi:	20 (15+5)
b) individualni seminarski rad/timski projekat:	10
c) kritički osvrt na pripremu i organizaciju časa:	10
d) parcijalna/kolokvijalna provjera znanja:	10
e) završni pismeni ispit:	50
UKUPNO: 100 bodova	

21. Osnovna literatura:

1. Požgaj, J. (1988), Metodika nastave muzičke kulture u osnovnoj školi, Zagreb: Školska knjiga.
2. Njirić, N. (1992k), Priručnik za nastavu glazbene kulture u osnovnoj školi, Zagreb: Školska knjiga.
3. Završki, J. i Prek, S. (1991), Teorija glazbe,

22. Internet web reference:

www.pztk.ba; www.monkstk.ba; www.aposo.gov.ba; www.pzzdk.gov.ba; www.erf.untz.ba
www.nasaskola.ba; www.ffst.hr; <http://hrcak.srce.hr/zivot-i-skola>

23. U primjeni od akademske godine:

2014/2015

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

07.07.2015