

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

HOR

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

3. Ciklus studija:

4. Bodovna vrijednost ECTS:

5. Status nastavnog predmeta:

 Obavezni Izborni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Prisustvo na najmanje 70% održanih nastavnih sati i urađen i predat individualni ili timski/grupni projekat

7. Ograničenja pristupa:

8. Trajanje / semestar:

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

9.2. Auditorne vježbe:

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

FILOZOFSKI FAKULTET

11. Odsjek / Studijski program:

RAZREDNA NASTAVA

12. Odgovorni nastavnik:

Lejla Teskeredžić, red.prof

13. E-mail nastavnika:

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Osnovni i glavni aspekt horskog pjevanja, uvođenje u vokalnu tehniku, razvoja dječjeg glasa na primarnom nivou obrazovanja, razumjevanja i svakodnevnog kvalitetnog upražnjavanja istog u budućem pozivu vaspitača i učitelja mladih generacija. Uloga odgajatelja i nastavnika u prenošenju iskustvenog pjevačkog odgoja, muzičke kulture, te općeg znanje o vokalnoj tehnici pjevanja, muzičkim pravcima, kompozitorima, kompozicijama, mogućnostima razvoja glasova svih vrsta i podvrsta, razumjevanje i shvatanje muzike kao i njegovog konzumiranja kao svejtskog univerzalnog jezika i muzičke baštine BiH.

16. Ishodi učenja:

Na osnovu programskih sadržaja i postavljenih ciljeva studenti će biti osposobljeni za: Stjecanje temeljnih znanja i vještina za razvoj vokalnih sposobnosti dječjeg glasa, sustavno osmišljavanje, planiranje i provođenje muzičkih aktivnosti u predškolskim i osnovnoškolskim ustanovama, razvoj i podsticanje muzikalnosti kod djece, ljubav prema muzici i muzičkoj baštini BiH, timsko uključivanje u odgojne i kulturne projekte, sposobnost praćenja dirigenta i višeglasnog pjevanja uz pratnju ritmičkih i/ili melodiskih instrumenata, javno izvođenje aktivnosti, refleksija o izvedenim aktivnostima.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Uvod, zadatak, područje djelovanja i razvoj vokalnog horskog odgoja, temeljni pojmovi vokalne tehnike (muzičko obrazovanje, socijalizacija putem muzike i muzičkih igara, integracija kroz horsko pjevanje, razvijanje ritma kroz ritmičku i melodijsku tehniku...), dječjeg muzičkog stvaralaštva, osposobljavanje za samostalno izvođenje različitih oblika muzičkih aktivnosti u predškolskoj i osnovnoškolskoj ustanovi, integriranje različitih oblika muzičkih aktivnosti u svakodnevne odgojno-obrazovne situacije, uloga, moć i granice muzičke rehabilitacije putem pjevanja, uloga vaspitača u metodama razvoja ljubavi prema horskom pjevanju i razvoju ljubavi prema muzici, pedagoška metodologija u funkciji postavke glasa i dječjeg pjevanja, preventivski modeli zaštite dječjeg glasa na svim nivoima obrazovanja djece primarnog odgoja i obrazovanja.

18. Metode učenja:

Aktivnosti uspješnog učenja kroz konkretno iskustvo, promatranje i promišljanje, stvaranje koncepata i razvoj ideje, uz preferiranje vizuelnog, auditivnog, verbalnog, društvenog i samostalnog stila učenja. Najvažnija metoda učenja jeste usmeno izlaganje i prezentiranje - predavanja uz upotrebu savremenih multimedijalnih sredstava, sa tehnikama aktivnog učenja i učešća, kroz diskusije i kritički osvrt.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Kontinuiranim prisustvom na nastavi i aktivnošću tokom semestra studenti mogu ostvariti 20 bodova (20% od ukupnog broja bodova). Od toga 15 bodova student može ostvariti na prisustvo kroz nastavu (predavanja i vježbe) i 5 bodova na aktivno učešće kroz diskusije i rasprave. Uspješnom izradom i prezentacijom individualnog ili grupnog projekta student može osvojiti maksimalno 10 bodova (10% od ukupnog broja bodova). Seminarski rad ili timski projekat se u pisanoj formi predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno. Student je obavezan do kraja semestra uraditi i predati samostalno kreiranu muzičko-vokalnu aktivnost, dati kritički osvrt u pismenoj formi, koji će se vrednovati sa 10 bodova (10% od ukupnog broja bodova). Studenti će tokom semestra imati jednu parcijalnu (kolokvijalnu) provjeru znanja iz oblasti koje pokrivaju sadržaj nastavnog predmeta koji se realizirao, a koja će se vrednovati sa 10 bodova (10% od ukupnog broja bodova). Pismena kolokvijalna provjera znanja se organizuje polovinom semestra. Preostali broj od 50 bodova (50%) student ostvaruje na završnom ispitu koji se polaže usmeno. Završni pismeni i usmeni ispit se sastoji od zadataka višestrukog izbora, zadataka dosjećanja ili usmenog horskog pjevanja. Student na završnom pismenom ispitu može ostvariti maksimalno 50 bodova (50% od ukupnog broja bodova). Pismeni i usmeni ispit polažu svi studenti na predmetu istovremeno čime je postignuta ujednačenost nivoa znanja koje se testira, kao i uslovi pod kojima student polaže ispit.

20. Težinski faktor provjere:

a) prisutnost i aktivnost na nastavi: 20 (15+5) b) individualni seminarski rad/timski projekat: 10 c) Vokalna izvedba: 10
d) parcijalna/kolokvijalna provjera znanja: 10 e) završni ispit: 50 UKUPNO: 100 bodova

21. Osnovna literatura:

1. Rešad Arnautović(1997): Zbirka vokalnih kompozicija narodne baštine BiH,
2. Asim Horozić (1995): Zbirka vokalnih kompozicija
3. Njirić, N. (2001.): Put do glazbe, Zagreb: Školska knjiga.
4. Završki, J. (1980.): Izbor skladba za dječje zborove:

22. Internet web reference:

www.pztk.ba; www.monkstk.ba; www.aposo.gov.ba; www.pzzdk.gov.ba; www.erf.untz.ba www.nasaskola.ba; www.fffst.hr; <http://hrcak.srce.hr/zivot-i-skola>

23. U primjeni od akademske godine:

2018/2019

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

24.4.2018.