

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Novinarska fotografija

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

ne popunjavati

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

5

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze.

**7. Ograničenja pristupa:**

Nema ograničenja pristupa. Poželjni su odslušani temeljni moduli iz studija novinarstva.

**8. Trajanje / semestar:**

1

3

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

2

**10. Fakultet:**

Filozofski fakultet

**11. Odsjek / Studijski program:**

Žurnalistika

**12. Odgovorni nastavnik:**

Dr. sc. Mirza Mahmutović, docent

**13. E-mail nastavnika:**

mirza.mahmutovic@untz.ba

**14. Web stranica:**

<http://www.ff.untz.ba/>

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- pružiti studentima sistematična teorijska i praktička znanja o temeljnim tehnikama snimanja i obrade fotografija koje svoju primjenu nalaze u polju novinarstva i masovnih medija;
- upoznati studente s pravilima i načinima upotrebe fotografije kao medija prenošenja i vizualnog predstavljanja informacija, javno značajnih tema, događaja i pojava;
- osposobiti studente da se samostalno koriste fotoaparatom i profesionalnim, specijaliziranim računarskim aplikacijama za digitalnu obradu fotografija s ciljem planiranja, snimanja i obrade novinarskih fotografija;
- naučiti studente historiji i žanrovima novinarske fotografije; elementima i principima komponiranja novinarskih fotografija, kriterijima odabira fotografija za printane ili digitalne medije, kao i pravilima kreiranja potpisa fotografija;
- izvježbati studente da rade stručno, uredno, i sistematično, poštujući utvrđene vremenske rokove, tehničko-estetske zahtjeve i etička načela fotoreporterske djelatnosti;

**16. Ishodi učenja:**

Na kraju kursa uspješni studenti, koji su tokom čitavog nastavnog perioda kontinuirano obavljali svoje obaveze, bit će osposobljeni da:

- demonstriraju sposobnost snimanja i obrada fotografija dobre tehničke, kreativne i informativne vrijednosti, namijenjene informativnim medijima uz samostalnu i stručnu upotrebu fotoaparata i specijaliziranih računarskih aplikacija za bitmapiranu grafiku, prije svega Adobe Photoshopa;
- razlikuju žanrove novinarske fotografije, razumiju značaj fotonovinarstva kao posebne oblasti unutar informativne djelatnosti, te važnost fotografije kao medija za vizualno prenošenje informacija o javno značajnim događajima i pojavama;
- samostalno, stručno i ispravno primjenjuju kriterije odabira relevantnih fotografija za vizualno predstavljanje događaja, pravila pisanja potpisa fotografija te tehnike prezentiranja i publiciranja fotografija;
- kritički identificiraju, mapiraju i evaluiraju trendove i prakse u oblasti fotonovinarstva;
- koriste literaturu pri rješavanju teorijskih i praktičnih problema ovog predmeta;
- polože kolokvije i završni ispit na kraju semestra.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Predmet sistematično elaborira teorijska i praktična znanja iz oblasti studija fotografije, usmjeravajući se na specifičnosti novinarske fotografije, odnosno, samu profesionalnu djelatnost novinskog fotoreportera. Modul uvodi studente u teoriju fotografije, omogućava im da razumiju obilježja fotografije kao medija komunikacije, načela vizualne percepcije, ključne žanrove novinarske fotografije te praktično ovladaju tehnikama snimanja i obrade fotografija uz upotrebu specijaliziranih računarskih aplikacija za obradu fotografija. Predmet polazi od stajališta da je novinarska fotografija ne samo neizostavan dio printanih medija nego i temelj za novinarski rad u svim poljima novinarstva, čiji izražajni oblici pretpostavljaju upotrebu vizualnih medija, poput televizije i on-line medija. Posebna pažnja na kursu se poklanja etičkim pitanjima i standardima u fotonovinarstvu. Predmet obrađuje sljedeće teme: fotografija kao medij; načela vizualne percepcije; fotonovinarstvo; historija fotografije; tehnika snimanja (temperatura, prostiranje, izvori i intenzitet svjetlosti; geometrijska optika; žična duljina; tehnike rasvjete; SLR i kompaktni aparati, bilježenje slike; funkcije aparata s fokusom na objektiv, blendu, zatvarač, ISO osjetljivost, žičnu duljinu, ekspoziciju, dubinu polja; eksponiranje i fokusiranje motiva; pojam i vrste kompozicije); žanrovi u fotonovinarstvu; etika fotonovinarstva; osnovne i napredne tehnike obrade fotografije u Adobe Photoshop; fotonovinarstvo u BiH.

**18. Metode učenja:**

Interaktivna predavanja uz korištenje multimedijalnih sredstava, fotografske novinarske građe, praktične (laboratorijske) vježbe, individualne i timske projekte koji podstiču stručno osposobljavanje, aktivno učešće i rasprave studenata. Nastava se izvodi na službenim jezicima Bosne i Hercegovine. Studenti su obavezni prisustvovati na minimalno 80% predavanja/vježbi.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

U cilju što objektivnije i sveobuhvatnije evaluacije usvojenog znanja studenta, ocjena rada kandidata formirat će se pomoću više kriterija vrednovanja:

**1) Prisustvo i aktivnost na nastavi**

Od svakog studenta se očekuje aktivno sudjelovanje u razgovorima koji će se izvoditi o temama obuhvaćenim programom kursa. Aktivni studenti pažljivo prate izlaganje teme, pripremljeni su za nastavnu građu, tematski su relevantni te su konstruktivni prilikom praktičnog rada. Pasivni studenti su nepripremljeni za temu koja se izlaže na času, slabo sudjeluju u raspravama i tematski su nerelevantni. Bodovanje aktivnog učešća na času temeljit će se na nizu mjera, poput (neograničavajući se isključivo na navedene) rasprava na času, kratkih testova (kad bude moguće), pažljivom praćenju predavanja i sl. a nosi max.10 bodova.

**2) Zadaci**

U toku trajanja semestra suradnik na kursu će studentima, prema uputama predmetnog nastavnika, utvrditi i adekvatno pojasniti različite zadatke iz oblasti tehnike snimanja i obrade fotografija, koje su studenti dužni uraditi, individualno i/ili u timu, u predviđenom roku. Uvjet za pristup završnom ispitu su završeni i u predviđenom roku predati zadaci. Struktura i smjernice za izradu zadataka bit će podrobno pojašnjene na početku semestra. Zadaci nose max.10 bodova.

**3) Kolokviji**

U toku semestra studenti će imati dva kolokvija, koji predstavljat parcijalnu provjeru znanja putem pismenog i usmenog testa. Pismeni test sastojat će se od max.10 pitanja, a uz svako pitanje bit će naznačeni bodovi koje to pitanje nosi. Kolokvij, pojedinačno, sadrži max.15 bodova. Drugi kolokvij predstavlja usmenu-praktičnu parcijalnu provjeru znanja rada s profesionalnim računarskim aplikacijama za obradu fotografija. Izvodi se pretposljednju sedmicu u toku semestra, a sastoji se od korekcije konkretnih fotografija putem računarskih aplikacija, s ciljem evaluacije vještina rada pomoću ovih alatki. Drugi kolokvij, također, sadrži max.15 bodova.

**4) Završni ispit**

Za završni ispit studenti su dužni samostalno uraditi i u predviđenom roku (10 dana prije ispita) predati projekt-fotoreportažu o samostalno odabarnoj, javno značajnoj temi. Projekt mora da sadrži: (a) formuliran naziv teme, (b) najmanje 10 potpisanih i obrađenih fotografija, pri čemu su svi elementi (c) publicirano na nekoj online, javno dostupnoj platformi za dijeljenje fotografija, sve u skladu s standardima u oblasti fotonovinarstva. Svrha projekta je demonstracija i evaluacija usvojenog znanja i vještina u domenu tehnike i obrade novinarskih fotografija. Struktura i smjernice za izradu projekta bit će podrobno pojašnjene na početku semestra na predavanjima i vježbama.

Maksimalan broj bodova koji se može ostvariti na ovom dijelu ispita je 50, a vrednovat će se sljedeći elementi: izbor teme (max.10); odabir i potpisi fotografija (max.10); kompozicija motiva (max.20) i obrada fotografija (max.10).

Izuzetno, uslijed bolesti, porodičnih tragedija, studijskih razmjena ili usavršavanja, studenti mogu umjesto projekta polagati pismeni ispit.

**20. Težinski faktor provjere:**

Kriteriji ocjenjivanja s bodovima

1. Prisustvo i aktivnost na predavanjima i vježbama - max. 10
  2. Individualni i timski projekti - max. 10
  3. Kolokvij I - max. 15
  4. Kolokvij II - max. 15
  5. Završni ispit - max. 50
- Ukupno - max. 100

Ocjena na završnom ispitu (odnosno, popravnom i dodatnom popravnom ispitu) formira se prema sljedećem sistemu ocjenjivanja: 51-60 bodova – ocjena 6 (E); 61-70 bodova – ocjena 7 (D); 71-80 bodova – ocjena 8 (C); 81- 90 bodova – ocjena 9 (B) i 91-100 bodova – ocjena 10 (A)

**21. Osnovna literatura:**

- Kažić, D. (1981): Elementarna tehnika fotografije, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Ang, T. (2003): Digitalna fotografija, Zagreb: Znanje.
- Kelby, S. (2013): Digitalna fotografija, Beograd: Mikro knjiga.
- Marković, D. (2010): Audio-vizeulna pismenost, Beograd: Univerzitet Singidunum /odabrana poglavlja/.
- Wells, L. (2006): Fotografija: kritički uvod, Beograd: Clio /odabrana poglavlja/.
- Kobre, K. (2004): Photojournalism: The Professionals' Approach, Oxford-Boston: Focal Press.
- Pers, M. R. (2007): Focal Encyclopedia of Photography, Oxford-Burlington: Elsevir-Focal Press.
- Langford, M. (2000): Basic Photography, Oxford-Boston: Focal Press.
- Freeman, M. (2007): The Photographer's Eye. Composition and Design For Better Digital Photos, Oxford-Burlington: Elsevir-Focal Press.

**22. Internet web reference:**

(max. 687 karaktera)

**23. U primjeni od akademske godine:**

2015/2016

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

16.03.2015