

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma IX, Kolegij: Stil igre, teatarske poetike i glumačke tehnike.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

Gl. IX

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

8

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze predmeta Gl. IX.

7. Ograničenja pristupa:

Studenti II ciklusa studijskog programa-odsijeka Gluma.

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti.

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Stil igre, teatarske poetike i glumačke tehnike.
- Individualne sposobnosti kao elementi glumačkog stila.
- Vrijeme-epoha, manirizam kao stil.

16. Ishodi učenja:

Procjena stupnja zrelosti studenta te njegove samostalnosti i originalnosti u radu na najsloženijim glumačkim zadacima i projektima kako u rediteljskom tako i u vlastitom-samostalnom konceptu.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Individualne sposobnosti kao elementi glumačkog stila.

1. Stil i glumac. Stil kao sadržaj izražajnosti umjetničke ličnosti glumca (pjevanje, ples, sviranje itd). Stil kao mjera individualne kreativnosti glumačke ličnosti. Stil kao mjera kultiviranosti predisponentnih sposobnosti glumca.
2. Elementi glume u funkciji stila. Maštovitost glumačke ličnosti studenta. Fleksibilnost glumačke ličnosti studenta. Darovitost glumačke ličnosti studenta.
3. Radne navike glumca i stil. Blagovremenost i kontinuitet rada. Marljivost, preciznost i tačnost u radu.
4. Psihomotorička sposobnost glumca i stil. Sigurnost i spremnost pred provokacijama. Brzina prilagođavanja u improvizaciji. Odlučnost u selekciji glumačkih sredstava.
5. Inprovizacije i etide. Vježbe utvrđivanja elemenata individualnih sposobnosti. Vježbe povezivanja elemenata individualnih sposobnosti.
6. Glas i stil. Moduli glasovnih sposobnosti pojedinca usvim rasponima. Muzikalnost, sluh i ritam.
7. Govor i stil. Moduli govornih sposobnosti pojedinca u svim rasponima i modelima scenskog govora. Artikulativnost i artfijelnost govornog izraza.
8. Pokret i stil. Tjelesne predispozicije pojedinca. Plastika tijela i individualne sposobnosti.
9. Scenske umjetničkim vještine i stil. Borenja, akrobatike, maćevanja, jahanja, gimnastike, iluzionizma, cirkuske tehnike i sl.
10. Scenske igre i stil. Plesovi, pantomima, komedija Del Arte, maska i sl.

Semestralni pregled rada II

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Vrijeme-epoha, manirizam kao stil.

11. Rekapitulacija i sistematizacija gradiva. Uočavanje nedostataka u savladavanju elemenata glumačke tehnike. Otklanjanje istih uz individualni rad s profesorom, a na inicijativu studenta, asistenta ili profesora.
12. Stil, vrijeme-epoha i manirizam u igri. Stil igre pojedinca u tumačenju žanra. Žanrovska glumačka tehnika u funkciji stila vremena-epohe zbivanja radnje. Stil glumačke igre kao odrednica manirizma epohe-vremena zbivanja dramske radnje.
13. Dogradnja stilskog izraza. Rad na tekstovima monološke ili dijaloške forme ili etidama, samostalnim ili grupnim koje svojim sadržinstvom i formom omoćavaju kvalitet indiciranja i prevazilaženja problema u dogradnji glumačkog stilskog izraza.
14. Monolozi. Uvježbavanje monološke forme glumačkog stiskog izraza. Individualni rad.
15. Scene. Uvježbavanje dijaloške forme glumačkog stiskog izraza. Grupni rad-partnerska igra.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

- Predavanja, i konsultacije. Praktična nastava-vježbe. Samostalni rad studenata. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

- Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji: student-asistent-profesor. Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, profesionalnim, teatarskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida po izboru i prijedlogu studenata u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi 3-5 vježaba-etida, različitih oblika, na svaku od navedenih tema.

Stručno-pedagoški proces:

- Spremnost glumačke ličnosti studenta za profesionalni angažmana svim varijantama upražnjavanja umjetnosti glume.

21. Osnovna literatura:

1. Jan Kot: JEDENJE BOGOVA
2. Jan Kot: I DALJE ŠEKSPIR
3. Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU
4. Barba/Saraveze: TAJNA UMJETNOSTI GLUMCA
6. Bob Vilson: ARHITEKTURA U POZORIŠTU
7. Denis En: ARTIKULISANO TELO
8. Piskator: POLITIČKO KAZALIŠTE
9. Dr. Ileana Ćosić: AMERIČKI AVANGARDNI TEATAR 1960 – 1980.
10. Dr. Tvrtko Kulenović: REZIME
11. Dr. Tvrtko Kulenović: POZORIŠTE AZNE
12. Dr. Miloš Đurić: PITANJA I MUDROST
13. Dr. Radoslav Lazić: RITUALNO POZORIŠTE
14. Boris Senker: REDATELJSKO KAZALIŠTE
15. Dr. Zdenko Lešić: TEORIJA DRAME 1-3
16. Jean Benedetti, The Art of the Actor :- London : Methuen, 2005.
- 17.*Richard Boleslavsky, Acting, The First Six Lessons. - New York : Theatre Arts Books, 1954.
- 18.*Mihail Čehov, Glumcu :O tehnici glume.- Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO- 2004. On the Technique of Acting. - New York Harper Perennial / HarperCollins, 1991. Michael Chekhov, O glumi : mala antologija neobjavljenih tekstova i predavanja (u:) »T/T« [Zagreb] god. 3/199, 7br. 7/8, str. 92.- 104.
- 19.*Edward Dwight Easty, On Method Acting. New York : Ivy Books, 1981.
- 20.* Boro Stjepanović, Gluma III. :Igra. - N. Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
- 21.* Rečnik pozorišne antropologije – Tajna umetnost glumca. - Beograd : Institut za~ / FDU, 1996.
- 22.*Jerzy Grotowski, Revno gledališče. –Ljubljana : Knjižnica MGL [št. 61], 1973.
23. Jerzy Grotowski, Ka siromašnom pozorištu. - Beograd : ics, 1976.
- 24.*Komedija dell' Arte :Antologija [prijedila V. Machiedo]. - Zagreb : CeKaDe, 1987.
- 25.*Tadashi Suzuki, The Way of Acting. New York : Theatre Communications Group, 1986.
- 26.*Lee Strasberg, A Dream of Passion. –New York : A Plum Book, 1988.

Preporuku i prioritet literature prema pro-gramima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma IX - X.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016
