

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Gluma X,

Kolegij: Samostalni glumački projekat.

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

GL. X

**3. Ciklus studija:**

2

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

6

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze predmeta GL X.

**7. Ograničenja pristupa:**

Studenti II ciklusa studijskog programa-odsijeka Gluma.

**8. Trajanje / semestar:** 1 2**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti.

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:****13. E-mail nastavnika:**

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Samostalni glumački projekat.
- Individualnost kao ideja za projekat završnog rada.
- Stil epohe-vremena, manirizam i stil glumca u završnom radu.

**16. Ishodi učenja:**

Procjena stupnja zrelosti studenta-glumca za rad na najsloženijim glumačkim zadacima, ulogama i projektima u svim umjetničkim medijima: pozorištu, filmu radiju, televiziji kako u rediteljskom tako i u vlastitom-samostalnom konceptu.

## 17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Individualnost kao ideja za projekat završnog rada.

1. Stil glumačke igre kao inspiracija za sa-mostalni završni rad. Stilska osobnost kao inspiracija. Trženje medija individualnog umjetničkog izraza (Teatar, film, i TV).
2. Odabir najkvalitetnije ideje za projekat. Dramski teatarski projekat. Neverbalni teatarski projekat. Teatarski projekat sa scenskim pjevanjem. Glumački angažman u Fimskom ili TV pro-jektu.
3. Samostalni teatarski projekat. Individualni. Samostalnost i kreativnost u individualnom projektu. Zajednički. Samostalnost i kreativnost u zajedničkom projektu.
4. Organizacija i produkcija projekta. Predprodukcija-plan realizacije projekta. Prostor za pripremanje projekta. Postprodukcija-uvjeti za izvođenje predstave projekta.
5. Opremanje samostalnog projekta. Materijalno-financijska potpora projektu. Plan nabavki za opremanje projekta. Audio-vizualni dizajn projekta.
6. Definiranje scenskog prostora projekta. Imaginiranje scenskih-dramskih situacija i prostora za igru (enterijer exteri-er). Scenografija, stil epohe i glumačka igra. Prazan prostor kao scenografija. Spektar boja u likovnosti scenogra-fije. Izrada makete scenografije projekta.
7. Definiranje rekvizite projekta. Sklad stila epohe-vremena i izbor rekvizite. Rekvizita kao stilska, kreativna pomoć u igri. Krupna rekvizita-scenski namještaj. Sitna rekvizita: olovke, muštikle, lepeze, na-očale, štapovi, mačevi, štitovi, pisma, telefoni, oružje, flaše, čaše, knjige, slike i sl.
8. Kostim kao dio likovnosti projekta. Stil oblačenja epohe-vremena radnje predsta- ve kao inspiracija za kostim lika uloge. Kostim kao inspiracija za igru. Tijesan kosti i komotan kostim. Material i boja kostima kao likovnost. Izrada crteža-skice kostima lika, uloge.

Semestralni pregled rada I: Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora pro-grama Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Stil epohe-vremena, manirizam i stil glumca u završnom radu.

9. Šminka i maska u funkciji stilskog izraza. Susret glumačkog lica i lica lika uloge. Pojačavanje ili ublažavnje crta lica glumca šminkanjem za potrebe crta lica lika uloge. Maska kao zadatost i uslovnost stilu glume.
10. Plakat, afiša i spot su marketing projekta. Umjetnički plakat kao dio likovnosti. Informativni plakat kao dio sadržaj-nosti. Afiša-programska knjižica informativni paket projekta.Audio-video spot kao reklani sadžaj projekta.
11. Etička odgovornost. Definiranje kodeksa, najnižeg praga profesi-onalne etike za uspješnu realizaciju projekta. Koncentracija pažnje na blagovremenost ostvarivanja dinamičkog plana rada. Blagovremeno otklanjanje uzroka nemoći.
12. Estetska odgovornost. Kvalitetna priprema početnih kreativnih ele-menta projekta. Glumačko umjetničko istraži-vanje utemelje-no na objektivnim predispozicijama. Precizno određena tema i ideja, tačna analiza i postavka proje-akta. Procesualna svijest u radu pojedinca koja do-vodi do, njemu, vidljivog rezultata.
13. Konceptualna odgovornost. Stalni nadzor nad svim elementima realize-cije konceptualne zamisli. Razvijanje spo-sobnosti sintetičkog i analiti-čkog pristupa projektu.
14. Umjetnički angažman u radu na projektu. Glumac u “ulozi” reditelja vlastitog projekta. Glumac u “ulozi” produce-nta svog projekta. Glumac u “ulozi” pisca u vlastitom projektu. Glumac u “ulozi” dizajnera vlastitog projekta
15. Glumac i projekt. Projekt kao umjetnička istraživačka radionica, laboratorij za glumca. Autorski projekt glumca. Glumac u “ulozi” umjetničkog voditelja projekta.

Semestralni završni rad: Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesio-nalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode: Predavanja, i konsultacije. Praktična nastava-vježbe. Samostalni rad studenata. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja: Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji: student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, profesionalnim, teatarskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II
- Preporučuje se komisija sastavljena od nastavnika svih stručno-umjetničkih predmeta predviđenih semestralnim planom.

Semestralni završni rad:

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.



## 20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Priprema, razrada i analiza ideja za samostalni završni project-predstavu.

Mjera opterećenja:

- Za svaku temu u programu po jedna kvalitetna vježba u trajanju od 3-5 minuta za pripremu samostalnog završnog projekta-predstave.

Stručno- umjetnički pedagoški proces:

Spremnost glumačke ličnosti za profesionalni angažmana svim varijantama upražnjavanja umjetnosti glume.

## 21. Osnovna literatura:

1. Jan Kot: JEDENJE BOGOVA
2. Jan Kot: I DALJE ŠEKSPIR
3. Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU
4. Barba/Saraveze: TAJNA UMJETNOSTI GLUMCA
6. Bob Vilson: ARHITEKTURA U POZORIŠTU
7. Denis En: ARTIKULISANO TELO
8. Piskator: POLITIČKO KAZALIŠTE
9. Dr. Ileana Ćosić: AMERIČKI AVANGARDNI TEATAR 1960 – 1980.
10. Dr. Tvrtko Kulenović: REZIME
11. Dr. Tvrtko Kulenović: POZORIŠTE AZNE
12. Dr. Miloš Đurić: PITANJA I MUDROST
13. Dr. Radoslav Lazić: RITUALNO POZORIŠTE
14. Boris Senker: REDATELJSKO KAZALIŠTE
15. Dr. Zdenko Lešić: TEORIJA DRAME 1-3
16. Jean Benedetti, The Art of the Actor :- London : Methuen, 2005.
- 17.\*Richard Boleslavsky, Acting, The First Six Lessons. - New York : Theatre Arts Books, 1954.
- 18.\*Mihail Čehov, Glumcu :O tehnici glume.- Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO- 2004. On the Technique of Acting. - New York Harper Perennial / HarperCollins, 1991. Michael Chekhov, O glumi : mala antologija neobjavljenih tekstova i predavanja (u:) »T/T« [Zagreb] god. 3/199, 7br. 7/8, str. 92.- 104.
- 19.\*Edward Dwight Easty, On Method Acting. New York : Ivy Books, 1981.
- 20.\* Boro Stjepanović, Gluma III. :Igra. - N. Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
- 21.\* Rečnik pozorišne antropologije – Tajna umetnost glumca. - Beograd : Institut za~ / FDU, 1996.
- 22.\*Jerzy Grotowski, Revno gledališče. -Ljubljana : Knjižnica MGL [št. 61], 1973.
23. Jerzy Grotowski, Ka siromašnom pozorištu. - Beograd : ics, 1976.
- 24.\*Komedija dell' Arte :Antologija [priredila V. Machiedo]. - Zagreb : CeKaDe, 1987.
- 25.\*Tadashi Suzuki, The Way of Acting. New York : Theatre Communications Group, 1986.
- 26.\*Lee Strasberg, A Dream of Passion. -New York : A Plum Book, 1988.

Preporuku i prioritet literature prema pro-gramima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma IX - X.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2016/17

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

11.05.2016

---