

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Scenske igre II, Kolegij: Savremeni ples.

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

SI II

**3. Ciklus studija:**

2

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

6

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregledi rada: SI II

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog II ciklusa studijskog programa - odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:** 1 2**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:****13. E-mail nastavnika:**

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Savremeni ples.
- Elementi latino plesova.
- Karakterni plesovi.
- Stilizacija pokreta kroz scenske igre. Govor tijela u žanrovskom određenju.

**16. Ishodi učenja:**

Osvještavanje, upotreba i uobličavanje elemenata akrobatskih figura, koordiniranost specifičnog kretanja uz razvijanje osjećaja ritma u tematski improviziranim vježbama plesa. Formiranje i unapređivanje glumačkih vještina. Razvijanje izražajnosti i ekspresivnosti pokreta stilske osobnosti pojedinca.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I : Elementi latino plesova. Karakterni plesovi.

1. Osnovne karakteristike latino plesova. Stavovi, ritam i vođenje.
2. Rumba. Samba.
3. Ča-ča-ča. Mambo.
4. Salsa. Koreografija.
5. Uobličavanje osnovnih koraka. Ritmičke plesne kombinacije.
6. Rokenrol. Čarlston.
7. Tango. Varijacije i improvizacije.
8. Koreografija.

Semestralni pregled rada

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul I : Stilizacija pokreta kroz scenske igre. Govor tijela u žanrovskom određenju.

9. Kultivisanje i kreativno uobličavanje glumačkog angažmana kroz scenske igre. Koordinacija pokreta cijelog tijela.
10. Gest, stil, manir kao izražajno sredstvo scenske igre. Razvijanje gipkosti i plastičnosti.
11. Karakter pokreta i stil. Formiranje i kreiranje lika kroz plesni izraz.
12. Prilagođavanje plesnog izraza žanrovskom određenju diplomskog rada. Usklađivanje glumačkog habitusa sa ritmom, dinamikom i karakterom igre-pokreta-zadatosti.
13. Emocije kroz pokret. Usklađivanje scenskog izraza sa pjevanjem. Usklađivanje scenskog izraza sa zadatim muzičkim ritmom.
14. Uloga partnera u ekspresiji plesnog pokreta. Sinhronizacija pokreta u grupi. Kompozicija igre.
15. Koreografije.

Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

**20. Težinski faktor provjere:**

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida po izboru i prijedlogu studenata u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi 3-5 vježaba-etida, različitih oblika, na svaku od navedenih tema.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Osnivanje i formiranje klase kao studijske grupe. Organizacija rada, normiranje kvantitavnih, kvalitativnih, etičkih i estetskih uvjeta istraživanja, stjecanje psihotehničke kondicije.

**21. Osnovna literatura:**

1. Ljiljana Mišić : OSNOVI SCENSKE IGRE, Akademija umetnosti u Novom Sadu; Prosvjeta, Zagreb, 1986.
2. A.Vaganov : OSNOVI KLASIČNOG BALETA, Znanje, Beograd, 1949.
3. N.Bazarova-V.Mej : AZBUKA KLASIČNOG BALETA, Udruženje muzičkih pedagoga Srbije, 1973. i 1978.
4. Bertolt Breht : DIJALETIKA U TEATRU, Beograd , 1966.
5. C.Sachs : WORLD HISTORY OF THE DANCE, New York, 1965.
6. George Dodds : THE CONTROL OF THE BREATH, Oxford University press, London, 1935.
7. E.V.Kireeva : ISTORIJA KOSTJUMA, Prosvješćenie, Moskva, 1976.
8. Branko Gavela : GLUMAC I KAZALIŠTE, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
10. Arnold G.Nelson-Jouko Kokkonen : ANATOMIJA ISTEZANJA, Data status, Beograd, 2009.
11. Maga Magazinović : ISTORIJA IGRE, Prosveta, Beograd, 1951.

- Preporuku i prioritet literature prema programi- ma semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Scenske igre I-IV.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2016/17.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

11.05.2016

---