

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski govor X,

Kolegij: Govor u samostalnom završnom radu

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SG X

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze iz SG X.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti II ciklusa studijskog programa Gluma.

8. Trajanje / semestar: 1 2**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti.

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Govor u samostalnom završnom radu.
- Osnove lektorske obrade dramskog teksta.
- Scenski govor u samostalnom završnom radu.

16. Ishodi učenja:

Procjena stupnja zrelosti i kompetentnosti u primijeni stečenog znanja i iskustva iz oblasti cjelokupnog programa predmeta "Scenski govor I-X" u realizaciji samostalnog završnog rada.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnove lektorske obrade dramskog teksta.

- 1.Primjena scenskog govora u okviru izrade samostalnog završnog rada.
- 2.Historijska epoha i govorni jezik teksta samostalnog završnog rada.
- 3.Kniževno standardna osnova teksta.
- 4.Dijalekatsko žargonska osnova tekata.
- 5.Lektorska obrada teksta.
- 6.Vježbe artikulacije za govor u samostalnom završnom radu.
- 7.Akcentuacija teksta.

8.Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Scenski govor u samostalnom završnom radu..

- 9.Skraćivanje teksta.
- 10.Akcentološka obrada teksta.
- 11.Govorno književno standardna obrada teksta
- 12.Govorno-dialekatska obrada i prilagođavanje teksta.
- 13.Vježbe za prilagođavanje izgovora teksta.
- 14.Praćenje realizacije scenskog govora u samostalnom završnom radu.

15.Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Potrebno je povremeno konsultiranje profesora i stalni nadzor asistenta nad planiranim časovima vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima
- Semestralni popravni ispiti I i II.
- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Lektorska obrada dramskog teksta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru lektorski obrađuje dramski tekst samostalnog završnog rada. Vježbe artikulacije i akcentuacije kotinuirano.

Stručno-pedagoški proces:

- Zrelo, osviješćeno i kreativno korišćenje Sce-nskog govora u realizaciji glumačkog zadatka u samostalnom završnom radu.

21. Osnovna literatura:

1. Roman Jakobson: Lingvistika i poetika, Beograd, 1966.
2. J. M. Lotman: Struktura umjetničkog teksta, Beograd, 1976.
3. V. Vinogradov: Stilistika i poetika, Sarajevo, 1971.
4. A. Antos: Osnove lingvističke stilistike, Zagrab, 1972.
5. Zdenko Lesić: Jezik i književno djelo, Sarajevo, 1971.
6. R. Dimitrijević: Teorija književnosti, I-III, Beograd, 1962-1962.
7. D. Živković: Teorija književnosti, Beograd, (više izdanja).
8. Aristotel: O pjesničkoj umjetnosti, Beograd, 1966.
9. P. Guiraud: Stilistika, Sarajevo, 1964.
10. O. Nedović: Dikcija, Beograd, 1966.
11. O. Nedović: Govorna kultura, Beograd, 1974
12. B. Đordjević: Elementi srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1970.
13. B. Đordjević: Srpskohrvatski pozorišni jezik, Beograd, 1974.
14. B. Đordjević: Gramatika srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1984.
15. M. Avram: Umjetnost govora, Sarajevo, 1987.
16. P. Guberina: Zvuk i pokret u jeziku, Zagreb, 1952.
17. E. Fage: Veština čitanja, Beograd, 1920.
18. M. F. Kvintilijan: Obrazovanje govornika, Sarajevo, 1967.
19. B. Nušić: Retorika, Beograd, 1938.
20. S. Petrović: Uvod u antičku retoriku, Niš, 1972.
21. S. Petrović: Retorika. Niš, 1975.
22. S. A. Zebeljev: Demosten, Beograd, 1950.
23. R. Plaović: O recitaciji, Beograd, 1951.

Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuje nastavnik nastavno-umjetničkog predmeta Scenski govor IX - X.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016
