

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Tehnika glasa IX Kolegij: Scensko pjevanja-stil glum.igre

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

TG IX

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: TG IX.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Scensko pjevanja-stil glum.igre.
- Scensko pjevanje.
- Pjevački resursi.
- Glas u funkciji stila.

16. Ishodi učenja:

Odabir i prilagođavanje materijala iz domena scenskog pjevanja muzičkim, pjevačkim, izražajnim i stilskim osobenostima glumačkog habitusa. Rad sa korepetitorom, proširivanje raspona glasa i međusobna nadgradnja muzičke, pjevačke i stilske glumačke osebnosti.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**Modul I : Scensko pjevanje**

1. Značaj muzike i scensko pjevanje u zanatu glumca.
2. Glas kao bitan segment odrednice stila.
3. Razvoj pjevačke vještine glumca. Rad na vokalnom mehanizmu. Korištenje glasa na siguran i zdrav način.
4. Ovladavanje pjevačkim tehnikama (kroz zagrijavanje, kroz vježbanje).
5. Primjena tehnike glasa na jednostavnim pjesmama. Izbor pjesama i songova. Rad na scenskom pjevanju.

Semestralni pregled rada I

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II : Pjevački resursi

6. Osnovi umjetnosti muzičkog teatra.
7. Primjena tehnike glasa „gluma kroz pjevanje“.
8. Razumijevanje i integracija pjevanja i glume.
9. Transpozicija. Traženje, pronalaženje i fiksiranje tonaliteta koji je glumcu najpovoljniji za muzički, pjevački ali i glumački izraz.
10. Objedinjavanje svih elemenata. Provjera individualnog napretka.

Semestralni pregled rada II

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III : Glas u funkciji stila

11. Glas i stil. Glasovne predispozicije, sposobnosti pojedinca u svim rasponima.
12. Rad na stilu, kultivisanje glasa u okvirima stilske osobenosti pojedinca.
13. Pjevanje i govor. Prelazak sa govornog na deklamatorski ili napjevni, melodijski nivo. Transformisanje govorne riječi u pjevanu i obrnuto.
14. Scensko pjevanje (u zavisnosti od individualnih mogućnosti).
15. Analiza semestralnih programskih sadržaja i stečenog iskustva.

Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida po izboru i prijedlogu studenata u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi 3-5 vježaba-etida, različitih oblika, na svaku od navedenih tema.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Osnivanje i formiranje klase kao studijske grupe. Organizacija rada, normiranje kvantitavnih, kvalitativnih, etičkih i estetskih uvjeta istraživanja, stjecanje psihotehničke kondicije.

21. Osnovna literatura:

1. Antonen Arto : POZORIŠTE I NJEGOV DVOJNIK, Beograd, 1971.
2. Bruna Špiler : UMJETNOST SOLO PJEVANJA, Sarajevo, 1972.
3. Bertolt Breht : DIJALETIKA U TEATRU, Beograd, 1966.
4. Cicely Berry : GLUMAC I GLAS, Zagreb, 1977.
5. Ivo Lhotka-Kalinski: UMJETNOST PJEVANJA, Školska knjiga, Zagreb, 1975.
6. Ježi Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU, Izdavačko informativni centar studenata, Beograd, 1976.
7. Ljiljana Erenrajh-Grujić : GLASOVNO OBRAZOVANJE GLUMCA, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1995.
8. Marina Marković : GLAS GLUMCA, Beograd, 2002.
9. Marina Marković : GLUMAC I GLAS (Prilozi), Zbornik radova, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1977.
10. Marina Marković : GLASOVNE TRANSFORMACIJE U ELEKTRONSKIM MEDIJIMA, Zbornik radova, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1999.
11. Michael Chexhov: TO THE ACTOR, Harper and Brothers, New York , 1953.
12. Nikola Cvejić: SAVREMENI BELKANTO, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1980.
13. Peter Brook: PRAZNI PROSTOR , Vidici, Split, 1972.
14. Edward Bairstow : SINGING LEARNED FROM SPEEC, Macmillan, London, 1946.
15. Cicely Berry : VOICE AND THE ACTOR, Harrap, London, 1973.
16. Dušan & Biserka Cvejić : UMETNOST PEVANJA – ART OF SINGING, Privatno izdanje, Beograd, 1994.
17. D.Cvejić, M.Kosanović, Z.Milutinović : PRILOG REHABILITACIJI ODNOSNO LEČENJU GLASA I GOVORA, Zbornik Medicinskog fakulteta, Otorinolaringološki institut Kliničke bolnice grada, Beograd, 1984.
18. George Dodds : THE CONTROL OF THE BREATH, Oxford University press, London, 1935.
19. Aleksandar Dragojlović : VOKALNA LIČNOST RADIJA, Radio Beograd, Beograd, 1985.
20. W.S.Drew : VOICE TRAINING. THE RELATION OF THE THEORY AND PRACTICE, Oxford Universiti press, London, 1924.
21. Branko Gavela : GLUMAC I KAZALIŠTE, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
22. Petar Guberina : ZVUK I POKRET U JEZIKU, Matica Hrvatska, Zagreb, 1952.
23. Fridrih Niče : ROĐENJE TRAGEDIJE IZ DUHA MUZIKE, BIGZ, Beograd, 1983.
24. "SRPSKA MUZIČKA SCENA", Zbornik radova, Muzikološki institut SANU, Beograd, 1995.
25. D.Savić, D.Cvejić, M.Kosanović : OTORINOLARINGOLOGIJA, Naučna knjiga, Beograd, 1986.

Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016.
