

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Završni rad II ciklusa, Kolegij: Samostalni rad: projekat, predstava, uloga u teatru, filmu ili na televiziji.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

ZR IIc

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

12

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni Izborni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Ispunjene predispitne obaveze predmeta ZR IIc.

7. Ograničenja pristupa:

Studenti II ciklusa studijskog programa-odsijeka Gluma.

8. Trajanje / semestar:

1

2

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti.

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

| |
|--|
| |
|--|

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Samostalni rad: projekat, predstava, uloga u teatru, filmu ili na televiziji.
- Pripremna faza samostalnog završnog rada.
- Produkciona prva faza samostalnog završnog rada.
- Realizacija projekta samostalnog završnog rada.

16. Ishodi učenja:

Procjena zrelosti, kompetentnosti i konzekventnosti individualnog estetskog učinka glumačke ličnosti studenta u realizaciji najsloženijih glumačkih zadataka u teatru, na filmu i TV u vlastitom konceptu samostalnog završnog projekta te preuzimanje odgovornosti za ostale organizaciono-umjetničke poslove u projektu koje je potrebno estetski i umjetnički uobličiti.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Pripremna faza samostalnog završnog rada

1. Izbor mentora i teme samostalnog završnog rada. Prijedlog teme i oblasti-medija glumačkog, umjetničkog angažmana za završni rad. Samostalni ili grupni izbor mentora po prijedlogu jednog ili više studenata. Konsultacija sa mentorom o izboru teme i oblasti-medija glumačkog, umjetničkog angažmana za završni rad. Odobranje teme od strane mentora.
2. Glumački angažman, zadatak, uloga u okviru samostalnog koncepta. Procjena kvantiteta glumačkog zadatka. Procjena složenosti glumačkog zadatka. Procjena kvaliteta glumačkog zadatka. Glumac u ulozi reditelja, pisca, producenta i dizajnera samostalnog završnog rada.
3. Pripremna faza samostalnog završnog rada. Pisanje elaborata samostalnog završnog rada. Pisac, prostor i vrijeme nastanka teksta i povijesna epoha zbivanja dramske radnje. Razvojna linija lika-ulože, kocept projekta. Likovno opremanje projekta (plakat, scena, kostim, rekvizita, šminka i svjetlo). Muzička i tonska podloga u projektu. Producentско-organizacijska šema rada.
4. Odbrana uloge – glumačkog zadatka. Usmeno obrazloženje pisanog elaborata. Kontrolno prezentiranje pripreme faze samostalnog završnog rada-projekta. Mentorska ocjena spremnosti za produkciju, završnu fazu samostalnog završnog rada. Pismeni zahtjev umjetničko-nastavnom vijeću za odobranje mentora, teme i komisije za ocjenu završnog rada.

Semestralni pregled rada I. Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Produkciona prva faza samostalnog završnog rada.

5. Samostalni završni rad, prva faza. Angažman pojedinca, dijela klase ili cijeleklase. Produkcijski i koprodukcijski uvjeti i odnosi u mogućim varijantama.
6. Samostalni koncept u rediteljskom projektu institucionalnog teatra pod mentorstvom nastavnika.
7. Samostalni koncept u projektu alternativnog teatra pod mentorstvom nastavnika.
8. Samostalni završni rad na projektu u okviru akademske studentske scene pod mentorstvom nastavnika.
9. Samostalni završni rad na ulozi u projektu u filmske ili TV produkcije pod mentorstvom nastavnika.

Semestralni pregled rada II. Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Realizacija projekta samostalnog završnog rada.

10. Druga faza samostalnog završnog rada. Struktura profesionalne realizacije u radu. Mentorska poduka i priprema praktičnog rada na projektu.
11. Čitaće, analitičke probe. Lektorska obrada teksta. Strukturalna analiza dramskog teksta: Cjelina-drama-čin-scena-ulomak-parče. Tema-ideja-priča-događaj-radni proces-radnja-postupak. Konceptualna zamisao i određivanje smisla i značenja dramskoj sadržini. Rasporedna proba. Mjeraća proba.
12. Izvršna faza rada. Scenske, mizanscenske probe. Tehnička proba. Kostimska proba. Svjetlosna proba. Tonska proba. Kontrolna proba. Proba progona scenske postavke bez svih elemenata predstave.
13. Selektivna faza rada. Korekturne probe. Prolaz toka postavke predstave-progon. Montažne probe.
14. Završna faza rada. Generalne probe. Predpremierno izvođenje.
15. Usmena odbrana glumačkog zadatka. U slučaju potrebe komisija može zahtijevati dodatna usmena obrazloženja, na osnovi komparacije pisanog elaborata i gledane predstave, radi kompletiranja konačnog suda o kvalitetu realizacije uloge glumačkog zadatka u drugoj fazi samostalnog završnog rada.

Semestralni završni ispit. Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje premijernog izvođenja samostalnog završnog rada-projekta, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom, publikom, uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode: Predavanja, i konsultacije. Praktična nastava-vježbe. Samostalni rad studenata Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja: Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor. Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, profesionalnim, teatarskim prostornim, produkcijskim i tehničkim uvjetima. Potrebno je planirano prisustvo i profesora i asistenta probama samostalnog završnog rada.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.
- Semestralni završni ispit. Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje premijernog izvođenja samostalnog završnog rada-projekta, u profesionalnim teatarski uvjetima, pred komisijom, publikom, uz video snimanje.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Kvalitetan dramskih tekst ili drugi prijedlog za izradu samostalnog završnog rada-projekta.

Mjera opterećenja:

- Uloga: film, TV-drama, teatarska monodrama, šou program, duodrama, aktovka sa više lica ili drugi žanr koja, po mišljenju mentora, odgovara za samostalni završni rad.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

Spremnost glumačke ličnosti za profesionalni angažman u najsloženijim glumačkim zadacima-ulogama u svim oblastima-medijima uz potpuni individualni angažman i odgovornost u svim varijantama i uvjetima angažmana i upražnjavanja umjetnosti glume.

21. Osnovna literatura:

- Jan Kot: JEDENJE BOGOVA
- Jan Kot: I DALJE ŠEKSPIR
- Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU
- Barba/Saraveze: TAJNA UMJETNOSTI GLUMCA
- Bob Wilson: ARHITEKTURA U POZORIŠTU
- Denis En: ARTIKULISANO TELO
- Piskator: POLITIČKO KAZALIŠTE
- Dr. Ileana Ćosić: AMERIČKI AVANGARDNI TEATAR 1960 – 1980.
- Dr. Tvrtko Kulenović: REZIME
- Dr. Tvrtko Kulenović: POZORIŠTE AZNE
- Dr. Miloš Đurić: PITANJA I MUDROST
- Dr. Radoslav Lazić: RITUALNO POZORIŠTE
- Boris Senker: REDATELJSKO KAZALIŠTE
- Dr. Zdenko Lešić: TEORIJA DRAME 1-3
- Jean Benedetti, The Art of the Actor :- London : Methuen, 2005.
- *Richard Boleslavsky, Acting, The First Six Lessons. - New York : Theatre Arts Books, 1954.
- *Mihail Čehov, Glumcu :O tehnici glume.- Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO- 2004. On the Technique of Acting. - New York Harper Perennial / HarperCollins, 1991. Michael Chekhov, O glumi : mala antologija neobjavljenih tekstova i predavanja (u:) »T/T« [Zagreb] god. 3/199, 7br. 7/8, str. 92.- 104.
- *Edward Dwight Easty, On Method Acting. New York : Ivy Books, 1981.
- *Boro Stjepanović, Gluma III. :Igra. - N. Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
- *Rečnik pozorišne antropologije – Tajna umetnost glumca. - Beograd : Institut za ~ / FDU, 1996.
- *Jerzy Grotowski, Revno gledališče. -Ljubljana : Knjižnica MGL [št. 61], 1973.
- Jerzy Grotowski, Ka siromašnom pozorištu. - Beograd : ics, 1976.
- *Komedijska del' Arte :Antologija [priredila V. Machiedo]. - Zagreb : CeKaDe, 1987.
- *Tadashi Suzuki, The Way of Acting. New York : Theatre Communications Group, 1986.
- *Lee Strasberg, A Dream of Passion. -New York : A Plum Book, 1988.

Preporuku i prioritet literature prema pro-gramima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Završni rad II ciklusa.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016
