

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma IX, Kolegij: Stil igre, teatarske poetike i glumačke tehnike.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

Gl. IX

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

8

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze predmeta Gl. IX.

7. Ograničenja pristupa:

Studenti II ciklusa studijskog programa-odsijeka Gluma.

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti.

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

dr.sci.Jamsina Čelebić Tanović red.prof

13. E-mail nastavnika:

jasmina.celebic-tanovic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Stil igre, teatarske poetike i glumačke tehnike.
- Individualne sposobnosti kao elementi glumačkog stila.
- Vrijeme-epoha, manirizam kao stil.

16. Ishodi učenja:

Procjena stupnja zrelosti studenta te njegove samostalnosti i originalnosti u radu na najsloženijim glumačkim zadacima i projektima kako u rediteljskom tako i u vlastitom-samostalnom konceptu.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Individualne sposobnosti kao elementi glumačkog stila.

1. Stil i glumac. Stil kao sadržaj izražajnosti umjetničke ličnosti glumca (pjevanje, ples, sviranje itd). Stil kao mjera individualne kreativnosti glumačke ličnosti. Stil kao mjera kultiviranosti predisponentnih sposobnosti glumca.
2. Elementi glume u funkciji stila. Maštovitost glumačke ličnosti studenta. Fleksibilnost glumačke ličnosti studenta. Darovitost glumačke ličnosti studenta.
3. Radne navike glumca i stil. Blagovremenost i kontinuitet rada. Marljivost, preciznost i tačnost u radu.
4. Psihomotorička sposobnost glumca i stil. Sigurnost i spremnost pred provokacijama. Brzina prilagođavanja u improvizaciji. Odlučnost u selekciji glumačkih sredstava.
5. Inprovizacije i etide. Vježbe utvrđivanja elemenata individualnih sposobnosti. Vježbe povezivanja elemenata individualnih sposobnosti.
6. Glas i stil. Moduli glasovnih sposobnosti pojedinca usvim rasponima. Muzikalnost, sluh i ritam.
7. Govor i stil. Moduli govornih sposobnosti pojedinca u svim rasponima i modelima scenskog govora. Artikulativnost i artfijelnost govornog izraza.
8. Pokret i stil. Tjelesne predispozicije pojedinca. Plastika tijela i individualne sposobnosti.
9. Scenske umjetničkim vještine i stil. Borenja, akrobatike, maćevanja, jahanja, gimnastike, iluzionizma, cirkuske tehnike i sl.
10. Scenske igre i stil. Plesovi, pantomima, komedija Del Arte, maska i sl.

Semestralni pregled rada

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Vrijeme-epoha, manirizam kao stil.

11. Rekapitulacija i sistematizacija gradiva. Uočavanje nedostataka u savladavanju elemenata glumačke tehnike. Otklanjanje istih uz individualni rad s profesorom, a na inicijativu studenta, asistenta ili profesora.
12. Stil, vrijeme-epoha i manirizam u igri. Stil igre pojedinca u tumačenju žanra. Žanrovska glumačka tehnika u funkciji stila vremena-epohe zbivanja radnje. Stil glumačke igre kao odrednica manirizma epohe-vremena zbivanja dramske radnje.
13. Dogradnja stilskog izraza. Rad na tekstovima monološke ili dijaloške forme ili etidama, samostalnim ili grupnim koje svojim sadržinstvom i formom omoćavaju kvalitet indiciranja i prevazilaženja problema u dogradnji glumačkog stilskog izraza.
14. Monolozi. Uvježbavanje monološke forme glumačkog stiskog izraza. Individualni rad.
15. Scene. Uvježbavanje dijaloške forme glumačkog stiskog izraza. Grupni rad-partnerska igra.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

- Predavanja, i konsultacije. Praktična nastava-vježbe. Samostalni rad studenata. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

- Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji: student-asistent-profesor. Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, profesionalnim, teatarskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i praktične vježbe	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

1. Jan Kot: JEDENJE BOGOVA
2. Jan Kot: I DALJE ŠEKSPIR
3. Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU
4. Barba/Saraveze: TAJNA UMJETNOSTI GLUMCA
6. Bob Vilson: ARHITEKTURA U POZORIŠTU
7. Denis En: ARTIKULISANO TELO
8. Piskator: POLITIČKO KAZALIŠTE
9. Dr. Ileana Ćosić: AMERIČKI AVANGARDNI TEATAR 1960 – 1980.
10. Dr. Tvrtko Kulenović: REZIME
11. Dr. Tvrtko Kulenović: POZORIŠTE AZNE
12. Dr. Miloš Đurić: PITANJA I MUDROST
13. Dr. Radoslav Lazić: RITUALNO POZORIŠTE
14. Boris Senker: REDATELJSKO KAZALIŠTE
15. Dr. Zdenko Lešić: TEORIJA DRAME 1-3
16. Jean Benedetti, The Art of the Actor :- London : Methuen, 2005.
- 17.*Richard Boleslavsky, Acting, The First Six Lessons. - New York : Theatre Arts Books, 1954.
- 18.*Mihail Čehov, Glumcu :O tehnici glume.- Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO- 2004. On the Technique of Acting. - New York Harper Perennial / HarperCollins, 1991. Michael Chekhov, O glumi : mala antologija neobjavljenih tekstova i predavanja (u:) »T/T« [Zagreb] god. 3/199, 7br. 7/8, str. 92.- 104.
- 19.*Edward Dwight Easty, On Method Acting. New York : Ivy Books, 1981.
- 20.* Boro Stjepanović, Gluma III. :Igra. - N. Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
- 21.* Rečnik pozorišne antropologije – Tajna umetnost glumca. - Beograd : Institut za~ / FDU, 1996.
- 22.*Jerzy Grotowski, Revno gledališče. -Ljubljana : Knjižnica MGL [št. 61], 1973.
23. Jerzy Grotowski, Ka siromašnom pozorištu. - Beograd : ics, 1976.
- 24.*Komedija dell' Arte :Antologija [pripredila V. Machiedo]. - Zagreb : CeKaDe, 1987.
- 25.*Tadashi Suzuki, The Way of Acting. New York : Theatre Communications Group, 1986.
- 26.*Lee Strasberg, A Dream of Passion. -New York : A Plum Book, 1988.

Preporuku i prioritet literature prema pro-gramima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma IX - X.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2021/22.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

14.07.2021.
