

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma na filmu i TV II, Kolegij: Procesi glume na filmu i TV.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GNFTV

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

8

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze predmeta GNFTV.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti II ciklusa studijskog programa Gluma.

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti.

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

Irfan Kasumović MA, docent

13. E-mail nastavnika:

irfan.kasumovic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Složeniji elementi glume na filmu i TV.
- Osobobljenost za rad na medijima filma i TV.
- Složeniji glumački resursi po kvantitetu i kvalitetu umjetničko-istraživačkih zadataka za rad na filmu i TV.
- Snimanje vježbe po individualnoj tematici u okvirima cilja i tematike nastavnog predmeta.

16. Ishodi učenja:

Savladvanje složenih elemenata procesualne svijesti u izgradnji i usavršavanju glumačkog umijeća potrebnog za snimanje filmskog i TV sadržaja, i građenje uloge na filmu i TV.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Složeniji oblici medija filma i TV.

1. Uvod u složenije oblike rada i pristupa mediju filma i TV-e. Savladavanje sličnosti i različitosti.
2. Složeniji pojmovi i oblici medija filma. Individualni doprinos filmskom stvaralaštvu kao dio kolektivne igre pred kamerom.
3. Složeniji pojmovi medija TV-e. TV gluma kroz individualni umjetničko-stvaralački doprinos igri.
4. Složeniji oblici zadataka glume na filmu. Glumački filmski zadatak - filmska uloga. Rad na filmskoj ulozi, na osnovu redateljskog koncepta, scenarija, žanra i epohe.
5. TV gluma. Upoznavanje sa formatom slike (ograničene na omjer 4:3). Sadržaj i dramaturška struktura.
6. Unutrašnja, složenija psihološka glumačka ekspresija na filmu i TV. Tokovi unutarnje motivacije i psihološke radnje.
7. Osvjetljenje, položaj središnjih likova i predmeta u prostoru, faze kretanja, orijentacija zbivanja, tempo zbivanja, dijalog, atmosferski šum i termin "Rampa".
8. Kadar, okvir, filmski plan, rakurs, pokreti kamere, objektiv, osvjetljenje, boja, scenografija, kostimi, maska, zvuk, montaža.
9. Talenat, šarm, fotogeničnost. Pripreme za kasting. Showreel (demo reel - kratki video ili filmska snimka koja pokazuje glumčev dosadašnji rad i prezentaciju istog). Šminka na filmu i TV.
10. Pokret, gest i govor u okviru filmskog ili TV glumačkog zadatka. Složenije i profesionalno glumačko prilagođavanje mediju filma i TV-e.

Semestralni pregled rada.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Složeni filmski i TV zadaci. Snimanje vježbe po individualnoj tematici u okviru nastavnog programa.

11. Snimanje kratkometražnog filma. Pisanje scenarija i pisanje sinopsisa za snimanje kratkog filma. Pisanje knjige snimanja.
 12. Organizacija snimanja filma. Iznajmljivanje potrebne opreme. Iznalaženje lokacije za snimanje (enterijer i eksterijer), rekvizit, scenografija.
 13. Snimanje mastera. Filmska ili TV kamera-osnovni elementi i svojstva. Video i filmsko snimanje tona i tonski uređaji. Organizacija seta-objekta za snimanje. Snimanje materijala.
 14. Montaža. Filmska video i audio montaža. Video i filmska montaža slike.
 15. Analiza i odbrana snimljenog zadatka - vježbe. Grupna analiza snimljene vježbe. Pojedinačna odbrana uspostavljenih indikacija.
- Semestralni završni ispit.
- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom, kao i pred publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode: Predavanja, i konsultacije. Praktična nastava-vježbe. Samostalni rad studenata. Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi iz stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova

teorija i praktične vježbe 36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida po izboru i prijedlogu studenata u trajanju 5 - 15 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi jednu vježbu-etidu-kratki film, različitih oblika, na jednu od navedenih tema.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

Doći do, kako teorijskih, tako i praktičnih spoznaja za kvalitetan i precizan etički odnos prema tehničko-tehnološkim zahtjevima snimanja kao i za osposobljenosti za profesionalane i kreativane vještine i rad za glumu na filmu i TV-u.

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
-------------------	--------

prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
---------------------------------------	-----

aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
--	-----

kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
-------------------------------------	-----

završni ispit teorija i praktične vježbe	30%
--	-----

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
--------	----------------

<53	pet (5); ne zadovoljava; F
-----	----------------------------

54-63	šest (6); dovoljan; E
-------	-----------------------

64-73	sedam (7); dobar; D
-------	---------------------

74-83	osam (8); vrlodobar; C
-------	------------------------

84-93	devet (9); izvanredan; B
-------	--------------------------

94-100	deset (10); odličan; A
--------	------------------------

21. Osnovna literatura:

1. Žak Ransyer - Filmaka fabula - CLIO 2010, Beograd
2. Endru Horton - Likovi. osnova scenarija - CLIO 20104, Beograd,
3. Žaklin Nokar - Glumac na filmu - CLIO 2008, Beograd,
4. Žak Omar i Mišel Mari - Analiza filmova - CLIO 2007, Beograd,
5. Vida T. Džavison i Grgem feleri - Fimovi Andreja Tarkovskog,
6. Tarkovski - Prometej - 1998. Novi Sad,
7. Sergej Ejzenštajn - Sećanja -- 1991.
8. M.Čehov - O tehnicima glumca - NNK Internacional, 2005.Beograd
9. Lee Strasberg - San o strasti - Metod glumačke igre, FDU Institut za pozorište, film, radio i TV, Beograd 2004.
10. Žaklin Nakaš - Glumac na filmu - Clio , Beograd, 2008.
11. 434 Pisanje scenarija, Priručnik, Centar za dramsku umjetnost Lew Hunter, 2004
12. Camera Obscura - Osnove fotografije, Ivica Kiš, Školska knjiga, Zagreb
13. Televizija, Dejvid Mek Kvin, Clio, 1998
14. Mandžuka - Scenska šminka, Zavod za udžbenike, Beograd, 1991.
15. Scenarij za film i TV, Luis Herman, Beograd, 1976.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2021/22.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

14.07.2021.
