

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Osnovi režije II

Kolegij: Osnovni problemi savremene režije.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

OR

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

8

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: OR

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti II ciklusa studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

mr.sci.Sanela Babić, vanr.prof

13. E-mail nastavnika:

sanela.babic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Osnovni problemi režije.
- Osnovi režije.
- Teatarske teorije 20.vijek.
- Zadaci filmske režije.

16. Ishodi učenja:

Upoznavanje studenata glume sa osnovnim elementima režije, kako u pozorištu tako i na filmu i televiziji, upoznavanje različitih teatarskih teorija i pojmova iz oblasti režije u teatru i na filmu.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnovi savremene režije.

1. Obrada osnovnih teorija režije XX i XXI vijeka. Obrada osnovnih teorija medija.
2. Uvod u savremene tokove predstavljačkih umjetnosti XXI vijeka.
3. Analiza primjera savremenih scenarija i drama kroz analizu osnovnih elemenata naracije, strukture, likova.
4. Istraživanje i realizacija složenih, žanrovskih, specifičnih oblika pozorišta i režije.
5. Rad sa studentima na njihovim prijedlozima vježbe.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Teatarske teorije 20. i 21.vijek.

6. Performans i analiza performansa.
7. Postdramski teatar i H.D.Leman
8. Režija klasika kroz savremene teatarske poetike.
9. Politički teatar.
10. Konstruktori novog prostora i likovnost u teatru - T.Kantor i Jan Fabre.

Modul III: Savremena filmska režija.

11. Razvoj medija – nastanak društvenih mreža i internet alati. Osnove komunikacije i propagande – uloga producenta i reditelja. Filmski jezik i jezik montaže. Fotografija – kompozicija, stil, svjetlo. Kamera i pokret kamere. HD tehnologija.
12. Osnovi serijskog igranog programa. Režija i produkcija telenovele. Od ideje do knjige snimanja. Sinopsis, tritment, scenarij, storyboard. Izrada knjige snimanja. Sektor na filmu i faze rada na filmskom projektu. Zadaci režije: idejna osnova, tematika, podjela uloga, rad sa glumcima i indikacija, rad sa sektorima, sklapanje cjeline, praćenje recepcije djela. Saradnja produkcije, asistenta režije i reditelja.
13. Predpripreme, casting, location hunting, probe sa glumcima, management na filmu, set, snimanje, montaža, dosnimavanje, izrada kopija, distribucij i festivali. Filmski žanrovi – antologija i klasici na filmu – smiješno uvijek. Analiza blokbestera i producerske poetike Hollywooda. Primamljivost sadržaja, identifikacija, kompenzacija.
14. Filmski marketing i oglašavanje – parametri propagande, globalizacija i filozofija sreće. Mediji i istina. Film i propaganda – marketing, reklamiranje filma, analize reklama u filmu i o filmu. Stereotipija, recepturnost, manipulacija mitovima – dramaturgija neprijatelja i spasitelja. Producent kao strateg propagande.
15. Interaktivni rad – prezentacije studenata: Analiza filmskog reditelja po slobodnom izboru.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i praktične vježbe	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

1. Boris Senker: Redateljsko kazalište
2. Radoslav Lazić: Svet režije
3. B.Brecht: Dijalektika u teatru
4. E.Piskator: Političko kazalište
5. H.D.Leman: Posdramsko kazalište
6. Ž.Sarazak: Poetika moderne drame
7. Marina Abramović: Prolazim kroz zidove
8. Svetlana Racanovic: Marina Abramović-Od reza do šava.
9. Ješa Denegri :Dossier Beuys
10. Jasna Novakov Sibinović: Političko pozorište Olivera Frlića
11. Zlatko Paković: Jeretička liturgija

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Osnovi režije.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2021/22.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

14.07.2021.
