

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Scenske igre II, Kolegij: Savremeni ples.

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

SI II

**3. Ciklus studija:**

2

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

6

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregledi rada: SI II

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog II ciklusa studijskog programa - odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:** 1 2**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

9.2. Auditorne vježbe:

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

Baisa Bakin, red.prof

**13. E-mail nastavnika:**

baisa.bakin@untz.ba

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Savremeni ples.
- Elementi latino plesova.
- Karakterni plesovi.
- Stilizacija pokreta kroz scenske igre. Govor tijela u žanrovskom određenju.

**16. Ishodi učenja:**

Osvještavanje, upotreba i uobličavanje elemenata akrobatskih figura, koordiniranost specifičnog kretanja uz razvijanje osjećaja ritma u tematski improviziranim vježbama plesa. Formiranje i unapređivanje glumačkih vještina. Razvijanje izražajnosti i ekspresivnosti pokreta stilske osobnosti pojedinca.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I : Elementi latino plesova. Karakterni plesovi.

1. Osnovne karakteristike latino plesova. Stavovi, ritam i vođenje.
2. Rumba. Samba.
3. Ča-ča-ča. Mambo.
4. Salsa. Koreografija.
5. Uobličavanje osnovnih koraka. Ritmičke plesne kombinacije.
6. Rokenrol. Čarlston.
7. Tango. Varijacije i improvizacije.
8. Koreografija.

Semestralni pregled rada

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul I : Stilizacija pokreta kroz scenske igre. Govor tijela u žanrovskom određenju.

9. Kultivisanje i kreativno uobličavanje glumačkog angažmana kroz scenske igre. Koordinacija pokreta cijelog tijela.
10. Gest, stil, manir kao izražajno sredstvo scenske igre. Razvijanje gipkosti i plastičnosti.
11. Karakter pokreta i stil. Formiranje i kreiranje lika kroz plesni izraz.
12. Prilagođavanje plesnog izraza žanrovskom određenju diplomskog rada. Usklađivanje glumačkog habitusa sa ritmom, dinamikom i karakterom igre-pokreta-zadatosti.
13. Emocije kroz pokret. Usklađivanje scenskog izraza sa pjevanjem. Usklađivanje scenskog izraza sa zadatim muzičkim ritmom.
14. Uloga partnera u ekspresiji plesnog pokreta. Sinhronizacija pokreta u grupi. Kompozicija igre.
15. Koreografije.

Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

**19. Objasnjenje o provjeri znanja:**

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i praktične vježbe	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

**20. Težinski faktor provjere:**

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

**21. Osnovna literatura:**

1. Ljiljana Mišić : OSNOVI SCENSKE IGRE, Akademija umetnosti u Novom Sadu; Prosvjeta, Zagreb, 1986.
2. A.Vaganov : OSNOVI KLASIČNOG BALETA, Znanje, Beograd, 1949.
3. N.Bazarova-V.Mej : AZBUKA KLASIČNOG BALETA, Udruženje muzičkih pedagoga Srbije, 1973. i 1978.
4. Bertolt Breht : DIJALETIKA U TEATRU, Beograd , 1966.
5. C.Sachs : WORLD HISTORY OF THE DANCE, New York, 1965.
6. George Dodds : THE CONTROL OF THE BREATH, Oxford University press, London, 1935.
7. E.V.Kireeva : ISTORIJA KOSTJUMA, Prosvješćenie, Moskva, 1976.
8. Branko Gavella : GLUMAC I KAZALIŠTE, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
10. Arnold G.Nelson-Jouko Kokkonen : ANATOMIJA ISTEZANJA, Data status, Beograd, 2009.
11. Maga Magazinović : ISTORIJA IGRE, Prosveta, Beograd, 1951.

- Preporuku i prioritet literature prema programi- ma semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Scenske igre I-IV.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2021/22.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

14.07.2021.

---