

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski govor IX,

Kolegij: Govorni glumački stil.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SG IX

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze SG IX.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti II ciklusa studijskog programa Gluma.

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti.

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

Damir Mahmutović, MA, docent

13. E-mail nastavnika:

damir.mahmutovic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Govorni glumački stil.
- Osnove govorne individualnosti.
- Individualni govorni stil i stil epohe.

16. Ishodi učenja:

Procjena stupnja zrelosti studenta te individualnosti, originalnosti govornog glumačkog stila upražnjavanja govora u najslabijim glumačkim zadacima i projektima kako u rediteljskom tako i u samostalnom konceptu.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

odul I: Osnove govorne individualnosti.

1. Individualni govorni stil. Prilagođavanje tehnike govora individualnim predispozicijama. Govorni stil u realizaciji stila glumačke ličnosti.
2. Glas glumca kao odrednica govornog stila. Muški glasovi (tenor, bas i bariton) kao odrednica individualnosti i muškog stila govora. Ženski glasovi (sopran, alt i mecosopran) kao odrednica individualnosti ženskog stila govora.
3. Ritam govora kao odrednica individualnosti. Razvijanje individualne sposobnosti promjene ritma i tempa u govoru kao odrednice stila govora.
4. Sluh-odlika individue i govorni stil. Visina tona pojedinca kao mjera individualnosti. Raspon osnovne govorne lage pojedinca. Slojevi osnovne govorne lage pojedinca.
5. Individualni govorni stil i intezitet govora. Snaga govornog izraza i individualni govorni stil.
6. Individualni govorni stil u poetskoj stihovanoj sadržini epohe. Odabir poetske sadržine prema individualnom govornom stilu pojedinca. Pjesma nad pjesmama. Šekspirovi soneti.
7. Individualni govorni stil u dramskoj sadržini epohe. Antika. Renesansa. Klasika. Moderna. Avangarda. Postmoderna.
8. Individualni govorni stil u proznoj sadržini epohe. Sakralni sadržaji (Biblija, Kuran, Talmud...) Srednjovjekovna književnost. Romantizam. Realizam. Naturalizam. Simbolizam.

Semestralni pregled rada.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Individualni govorni stil i stil epohe.

9. Individualni govorni stil i govorne konstante u vježbama navedenih primjera. Usklađivanje i modulacija govornih konstanti individualnom govornom i silu epohe.
10. Individualni govorni stil i govorne stilske figure u vježbama navedenih primjera. Usklađivanje i modulacija govornih stilskih figura individualnom govornom i silu epohe.
11. Govor glumca na filmu, radiju i televiziji. Govor i grimasa lica pojedinca. Govor i unutarnja ekspresija pojedinca. Modulacija govornih konstanti i govornih stilskih figura za potrebe tonskog snimanja.
12. Govor glumca u estradnom, akademskom, umjetničkom angažmanu. Moderacija, vođenje estradnog, akademskog programa. Anegdote. Aforizmi. Pošalice. Kabaretski i drugi individualni nastupi.
13. Definiranje glumačkog govornog stila pojedinca. Analiza i sinteza iskustava kroz školovanje govornih sposobnosti na Akademiji. Utvrđivanje prednosti i nedostataka u stečenom iskustvu i vještini govora. Definicija optimalnih sposobnosti pojedinca.
14. Govor kao umjetnički resurs u životu glumca. Rad na govoru po etapama razvoja glumačke ličnosti nakon Akademije. Rad na scenskom govoru za cijeli život. Izbor najpogodnijih vježbi za svakog pojedinca.
15. Priprema javne ispitne prezentacije. Selekcija i odbir materijala za prezentaciju. Odabir prostora za javnu prezentaciju. Generalna proba javne prezentacije ispita.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija sem

18. Metode učenja:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na re-laciji student-asistent-profesor. Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i pro-fesora i asistenta na časovima predavanja i vje-žbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvje-tima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i praktične vježbe	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlo dobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

1. Roman Jakobson: Lingvistika i poetika, Beograd, 1966.
2. J. M. Lotman: Struktura umjetničkog teksta, Beograd, 1976.
3. V. Vinogradov: Stilistika i poetika, Sarajevo, 1971.
4. A. Antos: Osnove lingvističke stilistike, Zagrab, 1972.
5. Zdenko Lesić: Jezik i književno djelo, Sarajevo, 1971.
6. R. Dimitrijević: Teorija književnosti, I-III, Beograd, 1962-1962.
7. D. Živković: Teorija književnosti, Beograd, (više izdanja).
8. Aristotel: O pjesničkoj umjetnosti, Beograd, 1966.
9. P. Guiraud: Stilistika, Sarajevo, 1964.
10. O. Nedović: Dikcija, Beograd, 1966.
11. O. Nedović: Govorna kultura, Beograd, 1974.
12. B. Đordjević: Elementi srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1970.
13. B. Đordjević: Srpskohrvatski pozorišni jezik, Beograd, 1974.
14. B. Đordjević: Gramatika srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1984.
15. M. Avram: Umjetnost govora, Sarajevo, 1987.
16. P. Guberina: Zvuk i pokret u jeziku, Zagreb, 1952.
17. E. Fage: Veština čitanja, Beograd, 1920.
18. M. F. Kvintilijan: Obrazovanje govornika, Sarajevo, 1967.
19. B. Nušić: Retorika, Beograd, 1938.
20. S. Petrović: Uvod u antičku retoriku, Niš, 1972.
21. S. Petrović: Retorika. Niš, 1975.
22. S. A. Zebeljev: Demosten, Beograd, 1950.
23. R. Plaović: O recitaciji, Beograd, 1951.

Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuje nastavnik nastavno-umjetničkog predmeta Scenski govor IX - X.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2021/22.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

14.07.2021.
