

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Scenski govor X,

Kolegij: Govor u samostalnom završnom radu

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

SG X

**3. Ciklus studija:**

2

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

6

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze iz SG X.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti II ciklusa studijskog programa Gluma.

**8. Trajanje / semestar:** 1 2**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti.

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

Damir Mahmutović MA, docent

**13. E-mail nastavnika:**

damir.mahmutovic@untz.ba

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Govor u samostalnom završnom radu.
- Osnove lektorske obrade dramskog teksta.
- Scenski govor u samostalnom završnom radu.

**16. Ishodi učenja:**

Procjena stupnja zrelosti i kompetentnosti u primijeni stečenog znanja i iskustva iz oblasti cjelokupnog programa predmeta "Scenski govor I-X" u realizaciji samostalnog završnog rada.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I: Osnove lektorske obrade dramskog teksta.

- 1.Primjena scenskog govora u okviru izrade samostalnog završnog rada.
- 2.Historijska epoha i govorni jezik teksta samostalnog završnog rada.
- 3.Kniževno standardna osnova teksta.
- 4.Dijalekatsko žargonska osnova tekata.
- 5.Lektorska obrada teksta.
- 6.Vježbe artikulacije za govor u samostalnom završnom radu.
- 7.Akcentuacija teksta.

8.Semestralni pregled rada.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Scenski govor u samostalnom završnom radu..

- 9.Skraćivanje teksta.
- 10.Akcentološka obrada teksta.
- 11.Govorno književno standardna obrada teksta
- 12.Govorno-dialekatska obrda i prilagođavanje teksta.
- 13.Vježbe za prilagođavanje izgovora teksta.
- 14.Praćenje realizacije scenskog govora u samostalnom završnom radu.

15.Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

**18. Metode učenja:**

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Potrebno je povremeno konsultiranje profesora i stalni nadzor asistenta nad planiranim časovima vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i praktične vježbe	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

**20. Težinski faktor provjere:**

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

**21. Osnovna literatura:**

1. Roman Jakobson: Lingvistika i poetika, Beograd, 1966.
2. J. M. Lotman: Struktura umjetničkog teksta, Beograd, 1976.
- 4.3. V. Vinogradov: Stilistika i poetika, Sarajevo, 1971.
- 6.4. A. Antos: Osnove lingvističke stilistike, Zagreb, 1972.
- 8.5. Zdenko Lesić: Jezik i književno djelo, Sarajevo, 1971.
- 5.R. Dimitrijević: Teorija književnosti, I-III, Beograd, 1962-1962.
- 6.D. Živković: Teorija književnosti, Beograd, (više izdanja).
- 7.Aristotel: O pjesničkoj umjetnosti, Beograd, 1966.
- 8.P. Guiraud: Stilistika, Sarajevo, 1964.
- 9.O. Nedović: Dikcija, Beograd, 1966.
- 10.O. Nedović: Govorna kultura, Beograd, 1974
- 11.B. Đordjević: Elementi srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1970.
- 12.B. Đordjević: Srpskohrvatski pozorišni jezik, Beograd, 1974.
- 13.B. Đordjević: Gramatika srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1984.
- 14.M. Avram: Umjetnost govora, Sarajevo, 1987.
- 15.P. Guberina: Zvuk i pokret u jeziku, Zagreb, 1952.
- 16.E. Fage: Veština čitanja, Beograd, 1920.
- 17.M. F. Kvintilijan: Obrazovanje govornika, Sarajevo, 1967.
- 18.B. Nušić: Retorika, Beograd, 1938.
- 19.S. Petrović: Uvod u antičku retoriku, Niš, 1972.
- 20.S. Petrović: Retorika. Niš, 1975.
- 21.S. A. Zebeljev: Demosten, Beograd, 1950.
- 22.R. Plaović: O recitaciji, Beograd, 1951.

Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuje nastavnik nastavno-umjetničkog predmeta Scenski govor IX - X.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2021/22.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

14.07.2021.

---