

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Scenski pokret X

Kolegij: Moje pozorište-samostalni projekat

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

SP X

**3. Ciklus studija:**

2

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

6

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregledi rada SP X.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:** 1 2**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

Baisa Bakin, red.prof

**13. E-mail nastavnika:**

baisa.bakin@untz.ba

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Moje pozorište-samostalni projekat.
- Izrada i prezentacija eksplikacije za samostalni scenski projekat (predstavu) u kojoj je težište stavljeno na primjeni znanja iz oblasti scenskog pokreta, odnosno neverbalnog izraza. Student sam izabire temu i u eksplikaciji obrazlaže izbor glumačkih i scenskih sredstava, (svjetlo, ton, kostim i scenografija, rekvizita) potrebnih za realizaciju predstave.
- Realizacija samostalne pozorišne predstave u trajanju najmanje 20 minuta. Projekt podrazumijeva samostalan odabir teme i izbora scenskih sredstava, sa težištem na neverbalnom izrazu.

**16. Ishodi učenja:**

Mjera kvaliteta i cilj istraživanja je:

- praktična primjena stečenog znanja iz pre-dmeta Scenski pokret (I – IX) u okviru posta-vke samostalnog scenskog projekta,
- izrada i prezentacija eksplikacije za samo-stalni scenski projekat (predstavu) u kojoj je težište stavljeno na primjeni znanja iz oblasti scenskog pokreta, odnosno neverbalnog izra-za. Student sam izabire temu i u eksplikaciji obrazlaže izbor glumačkih i sce-nskih sredstava, (svjetlo, ton, kostim i sceno-grafija, rekvizita) potrebnih za realizaciju pre-dstave.
- realizacija samostalne pozorišne predstave u trajanju minimalno 20 minuta,
- potsticanje vlastitog autorstva kod studena-ta u okviru zadataka kao i ostvarenje samostalnog kreativnog rada.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Kolegij: Moje pozorište-samostalni projekat

Modul I: Izrada i prezentacija eksplikacije za samostalni scenski projekat (predstavu) u kojoj je težište stavljeno na primjeni znanja iz oblasti scenskog pokreta, odnosno neverbalnog izraza. Student sam izabire temu i u eksplikaciji obrazlaže izbor glumačkih i scenskih sredstava, (svjetlo, ton, kostim i scenografija, rekvizita) potrebnih za realizaciju predstave.

1. Konsultacije i mentorska poduka pri odabiru i razradi teme.
2. Konsultacije i mentorska poduka pri istraživanju likova, odnosa, radnje.
3. Konsultacije i mentorska poduka pri izradi skice za priču.
4. Konsultacije i mentorska poduka pri istraživanju i odabiru drugih scenskih sredstava za potrebe pokreta.
5. Konsultacije i mentorska poduka pri izradi eksplikacije za samostalnu predstavu.
  6. Konsultacije i mentorska poduka pri istraživanju rekvizite za pokret.
  7. Konsultacije i mentorska poduka pri izradi svjetla i muzike za pokret.
  8. Konsultacije i mentorska poduka pri izradi scenografija i kostima za potrebe pokreta.

Semestralni pregled rada:

Istraživanje na temu Pokret i period, izrada, usmena odbrana seminarskog rada i usmeni ispit.

Modul II: Realizacija samostalne pozorišne predstave u trajanju najmanje 20 minuta. Projekt podrazumijeva samostalan odabir teme i izbora scenskih sredstava, sa težištem na neverbalnom izrazu.

9. Konsultacije i mentorska poduka pri izradi plana proba po fazama.
10. Konsultacije i mentorska poduka pri daljem istraživanju glumačkih sredstava i gruboj postavci predstave.
11. Konsultacije i mentorska poduka pri istraživanju, odabiru, izradi i objedinjavanju svih scenskih elemenata.
12. Priprema i konsultacije za ispit (generalne probe).
13. Konsultacije za šminku za pokret u završnom Radu.
14. Konsultacije za masku za pokret u završnom radu.
15. Konsultacije za pripreme završnog rada.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora iz programa kolegija semestra pred nastavnikom i saradnicima.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i praktične vježbe	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

**20. Težinski faktor provjere:**

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

**21. Osnovna literatura:**

- (Dymphna Callary (2001): Trough the Body, London: Nick Hern Books.
- Jacques Lecoq (2000): The Moving Body, London: Methuen.
- Simon Murray (2003): Jacques Lecoq, London: Routledge.
- Viola Spolin (1963, 1983, 1999): Improvisation for the Theatre, Evanston, Illinois: Northwestern University Press.
- David Alberts (1997): The Expressive Body, Portsmouth: Heinemann.
- Sears A. Eldredge (1996): Mask Improvisation, For Actor Training and Performance, The Compelling Image, Evanston, Illinois: Northwest University Press.
- Clive Barker (1977): Theatre Games, A new approach to drama training, London: Methuen Drama.
- Litz Pisk (1998): The Actor And His Body, London: Methuen Drama.
- Mihail Čehov (2004): Glumcu :O tehnici glume, Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO.
- Jerzy Grotowski (1976): Ka siromašnom pozorištu, Beograd.
- Eugenio Barba i Nicola Savarese (1996): Rečnik pozorišne antropologije – Tajna umetnost glumca, Beograd : Institut za FDU.
- Boro Stjepanović (2005): Gluma III: Igra, N. Sad/ Podgorica : Sterijino pozorje/ Univerzitet Crne gore.
- Denis En (): Artikulisano telo, Beograd: FDU
- David Zinder (2002): Boy – Voice – Imagination, New York: Routledge.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2021/22.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

14.07.2021.

---