

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Tehnika glasa X Kolegij: Scensko pjevanje kao glumački zad.-uloga

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

TG X

**3. Ciklus studija:**

2

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

6

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: TG X.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:** 1 2**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

9.2. Auditorne vježbe:

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

Lejla Teskeredžić, red.prof

**13. E-mail nastavnika:**

lejla.teskeredzic@untz.ba



**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Scensko pjevanje kao glumački zad.-uloga.
- Scensko pjevanje u funkciji uloge.
- Primjena tehnike glasa u samostalnom diplomskom radu.

**16. Ishodi učenja:**

Scensko pjevanje kao glumački zadatak prilagoditi interesovanju studenata u zavinsosti o njihovim predisponentnim mogućnostima, interesovanjima, prijedlozima ili žanrovskoj odrednici ukoliko se student odluči baviti scenskim pjevanjem u okviru izrade samostalnog diplomskog rada. Program za glumce sastoji se od: dramskih songova Bertolta Brehta, američkog mjuzikla, francuske šansone, bluza, džeza i svih ostalih kompozicija koje su u domenu scenskog pjevanja uz pratnju jednog i više instrumenata ili uz matricu.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:****Modul I : Scensko pjevanje u funkciji glume**

1. Scensko pjevanje u funkciji glume.
2. Song u predstavi.
3. Song u kabareu.
4. Song u varijeteu.
5. Opereta.
6. Rečitativ.
7. Song u predstavi za djecu.
8. Glasovno prilagođavanje dramskim žanrovima.

**Semestralni pregled rada**

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

**Modul II: Primjena tehnike glasa u samostalnom diplomskom radu**

9. Praktična primjena stečenog znanja i iskustva u okviru izrade samostalnog diplomskog rada.
10. Kultivisanje govornog glasa kao bitan segment profesionalnog i ličnog djelovanja.
11. Akustička kultura glasa na sceni. Načela privatne i javne upotrebe glasa.
12. Objedinjavanje svih elemenata. Provjera individualnog napretka.
13. Mogućnost izbora samostalnog diplomskog rada iz oblasti tehnike glasa Izbor vježbi i sadržaja najpogodnijih za svakog pojedinca.

**Semestralni završni ispit**

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

**19. Objasnjenje o provjeri znanja:**

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i praktične vježbe	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

**20. Težinski faktor provjere:**

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlo dobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

**21. Osnovna literatura:**

1. Antonen Arto : POZORIŠTE I NJEGOV DVOJNIK, Beograd, 1971.
2. Bruna Špiler : UMJETNOST SOLO PJEVANJA, Sarajevo, 1972.
3. Bertolt Breht : DIJALETIKA U TEATRU, Beograd, 1966.
4. Cicely Berry : GLUMAC I GLAS, Zagreb, 1977.
5. Ivo Lhotka-Kalinski: UMJETNOST PJEVANJA, Školska knjiga, Zagreb, 1975.
6. Ježi Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU, Izdavačko informativni centar studenata, Beograd, 1976.
7. Ljiljana Erenrajh-Grujić : GLASOVNO OBRAZOVANJE GLUMCA, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1995.
8. Marina Marković : GLAS GLUMCA, Beograd, 2002.
9. Marina Marković : GLUMAC I GLAS (Prilozi), Zbornik radova, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1977.
10. Marina Marković : GLASOVNE TRANSFORMACIJE U ELEKTRONSKIM MEDIJIMA, Zbornik radova, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1999.
11. Michael Chexhov: TO THE ACTOR, Harper and Brothers, New York , 1953.
12. Nikola Cvejić: SAVREMENI BELKANTO, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1980.
13. Peter Brook: PRAZNI PROSTOR ,Vidici, Split, 1972.
14. Edward Bairstow : SINGING LEARNED FROM SPEEC, Macmillan, London, 1946.
15. Cicely Berry : VOICE AND THE ACTOR, Harrap, London, 1973.
16. Dušan & Biserka Cvejić : UMETNOST PEVANJA – ART OF SINGING, Privatno izdanje, Beograd, 1994.
17. D.Cvejić, M.Kosanović, Z.Milutinović : PRILOG REHABILITACIJI ODNOSNO LEČENJU GLASA I GOVORA, Zbornik Medicinskog fakulteta, Otorinolaringološki institut Kliničke bolnice grada, Beograd, 1984.
18. George Dodds : THE CONTROL OF THE BREATH, Oxford University press, London, 1935.
19. Aleksandar Dragojlović : VOKALNA LIČNOST RADIJA, Radio Beograd, Beograd, 1985.
20. W.S.Drew : VOICE TRAINING. THE RELATION OF THE THEORY AND PRACTICE, Oxford Universiti press, London, 1924.
21. Branko Gavela : GLUMAC I KAZALIŠTE, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
22. Petar Guberina : ZVUK I POKRET U JEZIKU, Matica Hrvatska, Zagreb, 1952.
23. Fridrih Niče : ROĐENJE TRAGEDIJE IZ DUHA MUZIKE, BIGZ, Beograd, 1983.
24. "SRPSKA MUZIČKA SCENA", Zbornik radova, Muzikološki institut SANU, Beograd, 1995.
25. D.Savić, D.Cvejić, M.Kosanović : OTORINOLARINGOLOGIJA, Naučna knjiga, Beograd, 1986.

Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog

**22. Internet web reference:**

(max. 687 karaktera)

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2021/22.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

14.07.2021.

---