

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Završni rad II ciklusa, Kolegij: Samostalni rad: projekat, predstava, uloga u teatru, filmu ili na televiziji.

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

ZR IIc

**3. Ciklus studija:**

2

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

12

**5. Status nastavnog predmeta:**

Obavezni  Izborni

**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze predmeta ZR IIc.

**7. Ograničenja pristupa:**

Studenti II ciklusa studijskog programa-odsijeka Gluma.

**8. Trajanje / semestar:**

1

2

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti.

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

dr.sci.Jasmina Čelebić Tanović, red.prof

**13. E-mail nastavnika:**

jasmina.celebic-tanovic@untz.ba

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Samostalni rad: projekat, predstava, uloga u teatru, filmu ili na televiziji.
- Pripremna faza samostalnog završnog rada.
- Produkciona prva faza samostalnog završnog rada.
- Realizacija projekta samostalnog završnog rada.

**16. Ishodi učenja:**

Procjena zrelosti, kompetentnosti i konzekventnosti individualnog estetskog učinka glumačke ličnosti studenta u realizaciji najsloženijih glumačkih zadataka u teatru, na filmu i TV u vlastitom konceptu samostalnog završnog projekta te preuzimanje odgovornosti za ostale organizaciono-umjetničke poslove u projektu koje je potrebno estetski i umjetnički uobličiti.

## 17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

### Modul I: Pripremna faza samostalnog završnog rada

1. Izbor mentora i teme samostalnog završnog rada. Prijedlog teme i oblasti-medija glumačkog, umjetničkog angažmana za završni rad. Samostalni ili grupni izbor mentora po prijedlogu jednog ili više studenata. Konsultacija sa mentorom o izboru teme i oblasti-medija glumačkog, umjetničkog angažmana za završni rad. Odobranje teme od strane mentora.
2. Glumački angažman, zadatak, uloga u okviru samostalnog koncepta. Procjena kvantiteta glumačkog zadatka. Procjena složenosti glumačkog zadatka. Procjena kvaliteta glumačkog zadatka. Glumac u ulozi reditelja, pisca, producenta i dizajnera samostalnog završnog rada.
3. Pripremna faza samostalnog završnog rada. Pisanje elaborata samostalnog završnog rada. Pisac, prostor i vrijeme nastanka teksta i povijesna epoha zbivanja dramske radnje. Razvojna linija lika-ulože, kocept projekta. Likovno opremanje projekta (plakat, scena, kostim, rekvizita, šminka i svjetlo). Muzička i tonska podloga u projektu. Producentско-organizacijska šema rada.
4. Odbrana uloge – glumačkog zadatka. Usmeno obrazloženje pisanog elaborata. Kontrolno prezentiranje pripreme faze samostalnog završnog rada-projekta. Mentorska ocjena spremnosti za produkciju, završnu fazu samostalnog završnog rada. Pismeni zahtjev umjetničko-nastavnom vijeću za odobranje mentora, teme i komisije za ocjenu završnog rada.

Semestralni pregled rada I. Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

### Modul II: Produkciona prva faza samostalnog završnog rada.

5. Samostalni završni rad, prva faza. Angažman pojedinca, dijela klase ili cijeleklase. Produkcijski i koprodukcijski uvjeti i odnosi u mogućim varijantama.
6. Samostalni koncept u rediteljskom projektu institucionalnog teatra pod mentorstvom nastavnika.
7. Samostalni koncept u projektu alternativnog teatra pod mentorstvom nastavnika.
8. Samostalni završni rad na projektu u okviru akademske studentske scene pod mentorstvom nastavnika.
9. Samostalni završni rad na ulozi u projektu u filmske ili TV produkcije pod mentorstvom nastavnika.

Semestralni pregled rada II. Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

### Modul III: Realizacija projekta samostalnog završnog rada.

10. Druga faza samostalnog završnog rada. Struktura profesionalne realizacije u radu. Mentorska poduka i priprema praktičnog rada na projektu.
11. Čitaće, analitičke probe. Lektorska obrada teksta. Strukturalna analiza dramskog teksta: Cjelina-drama-čin-scena-ulomak-parče. Tema-ideja-priča-događaj-radni proces-radnja-postupak. Konceptualna zamisao i određivanje smisla i značenja dramskoj sadržini. Rasporedna proba. Mjeraća proba.
12. Izvršna faza rada. Scenske, mizanscenske probe. Tehnička proba. Kostimska proba. Svjetlosna proba. Tonska proba. Kontrolna proba. Proba progona scenske postavke bez svih elemenata predstave.
13. Selektivna faza rada. Korekturne probe. Prolaz toka postavke predstave-progon. Montažne probe.
14. Završna faza rada. Generalne probe. Predpremijerno izvođenje.
15. Usmena odbrana glumačkog zadatka. U slučaju potrebe komisija može zahtijevati dodatna usmena obrazloženja, na osnovi komparacije pisanog elaborata i gledane predstave, radi kompletiranja konačnog suda o kvalitetu realizacije uloge glumačkog zadatka u drugoj fazi samostalnog završnog rada.

Semestralni završni ispit. Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje premijernog izvođenja samostalnog završnog rada-projekta, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom, publikom, uz video snimanje.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode: Predavanja, i konsultacije. Praktična nastava-vježbe. Samostalni rad studenata Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja: Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor. Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, profesionalnim, teatarskim pro-stornim, produkcijskim i tehničkim uvjetima. Potrebno je planirano prisustvo i profesora i asistenta probama samostalnog završnog rada.

**19. Objasnjenje o provjeri znanja:**

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 6 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

**20. Težinski faktor provjere:**

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlo dobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

**21. Osnovna literatura:**

1. Jan Kot: JEDENJE BOGOVA
2. Jan Kot: I DALJE ŠEKSPIR
3. Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU
4. Barba/Saraveze: TAJNA UMJETNOSTI GLUMCA
6. Bob Vilson: ARHITEKTURA U POZORIŠTU
7. Denis En: ARTIKULISANO TELO
8. Piskator: POLITIČKO KAZALIŠTE
9. Dr. Ileana Ćosić: AMERIČKI AVANGARDNI TEATAR 1960 – 1980.
10. Dr. Tvrtko Kulenović: REZIME
11. Dr. Tvrtko Kulenović: POZORIŠTE AZNE
12. Dr. Miloš Đurić: PITANJA I MUDROST
13. Dr. Radoslav Lazić: RITUALNO POZORIŠTE
14. Boris Senker: REDATELJSKO KAZALIŠTE
15. Dr. Zdenko Lešić: TEORIJA DRAME 1-3
16. Jean Benedetti, The Art of the Actor :- London : Methuen, 2005.
- 17.\*Richard Boleslavsky, Acting, The First Six Lessons. - New York : Theatre Arts Books, 1954.
- 18.\*Mihail Čehov, Glumcu :O tehnici glume.- Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO- 2004. On the Technique of Acting. - New York Harper Perennial / HarperCollins, 1991. Michael Chekhov, O glumi : mala antologija neobjavljenih tekstova i predavanja (u:) »T/T« [Zagreb] god. 3/199, 7br. 7/8, str. 92.- 104.
- 19.\*Edward Dwight Easty, On Method Acting. New York : Ivy Books, 1981.
- 20.\* Boro Stjepanović, Gluma III. :Igra. - N. Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
- 21.\* Rečnik pozorišne antropologije – Tajna umetnost glumca. - Beograd : Institut za ~ / FDU, 1996.
- 22.\*Jerzy Grotowski, Revno gledališče. -Ljubljana : Knjižnica MGL [št. 61], 1973.
23. Jerzy Grotowski, Ka siromašnom pozorištu. - Beograd : ics, 1976.
- 24.\*Komedija dell' Arte :Antologija [prijedila V. Machiedo]. - Zagreb : CeKaDe, 1987.
- 25.\*Tadashi Suzuki, The Way of Acting. New York : Theatre Communications Group, 1986.
- 26.\*Lee Strasberg, A Dream of Passion. -New York : A Plum Book, 1988.

Preporuku i prioritet literature prema pro-gramima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Završni rad II ciklusa.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2021/22.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

14.07.2021.

---