

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Produkcija teatarskih festivala

Kolegij: Samosvojnost teatarskih festivala

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

PTF

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Položene predispitne obaveze predmeta PTF.

7. Ograničenja pristupa:

Studenti II ciklusa studijskog programa Produkcija.

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Samosvojnost teatarskih festivala.
- Značaj festivala u teatarskom životu.
- Savremeni teatarski festivali.

16. Ishodi učenja:

Upoznati pozorišne festivale u BiH kao i u inozemstvu. Savladati princip produkcijskog modela pojedinih teatarskih festivala sa izrazitom i distinktivnom festivalskom infrastrukturom, kriterijima nagrađivanja, sa posebnom pažnjom usmjerenom na vidljivost pojedinih festivala i njihovu medijsku prezentnost u BiH kao i nan južnoslovenskom prostoru.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul 1: Značaj festivala u teatarskom životu

1. Festival kao prepoznatljivost pozorišta
2. Sinkretizam festivala i složenost pozorišta
3. Pozorišni festivali kao društvene činjenice
4. Teorija o postanku institucionalnog pozorišta iz festivala
5. Festivali u antičkom grčkom pozorišnom sistemu
6. Dionizijske svečanosti kao preteča modernih pozorišnih festivala
7. Festivali u rimskom pozorišnom sistemu
8. Teatarski festivali u renesansi

Semestralni pregled rada

Seminari + Kolokvijum

Modul 2: Savremeni teatarski festivali

9. Pozorišni festivali i društvo / sredina
10. Kompeticijski pozorišni festivali
11. Zvanični i prateći festivalski programski sadržaji
12. Festivali u evropskom teatarskom sistemu
13. Značajni pozorišni festivali na južnoslovenskom prostoru
14. Pozorišni festivali kao mjesta za promociju teatarskih ansambala
15. Koprodukcije festivala i institucionalnih teatarara

Završni ispit

Seminari + Usmeni ispit

18. Metode učenja:

- predavanja
- vježbe
- seminari
- konsultacije

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Ocjenjivanje se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena. Konačna ocjena formira se na osnovu zbira ostvarenih bodova na aktivnostima u toku nastave, predispitnim provjerama i završnom, odnosno popravnim ispitima.

- semestralni pregled rada I
- semestralni završni ispit
- semestralni popravni ispiti I i II

20. Težinski faktor provjere:

Pozorišni festivali i društvo / sredina. Kompeticijski pozorišni festivali. Zvanični i prateći festivalski programski sadržaji. Festivali u evropskom teatarskom sistemu. Značajni pozorišni festivali na južnoslo-venskom prostoru. Pozorišni festivali kao mjesta za promociju teatarskih ansambala. Koprodukcije festivala i institucionalnih teatar

21. Osnovna literatura:

Arto, Antonen: Pozorište i njegov dvojnik, «Nolit», Beograd, 1991.

Gajić, Radoslav (ur): Ritualni teatar, Beograd, 1993.

Kulenović, Tvrтко: Teorijske osnove modernog evropskog i klasičnog azijskog pozorišta, Sarajevo, 1975.

Kulenović, Tvrтко: Pozorište Azije, Zagreb, 1983.

Miočionović, Mirjana: Surovo pozorište, «Nolit», Beograd, 1999.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2013/14.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

07.06.2013.
