

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Teatrologija i teatrografija

Kolegij: Teatrološka analiza i teatrološki znak

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

TT

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Položene predispitne obaveze predmeta TT.

7. Ograničenja pristupa:

Studenti II ciklusa studijskog programa Produkcija.

8. Trajanje / semestar: 1 2**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

1. Dalje usavršavanje individualnih, predisponentnih sposobnosti studenata.
2. Normiranje istraživačkih, stručno umjetničkih i pedagoških kriterija za kultiviranje individualnih kreativnih sposobnosti studenata kroz umjetničko-nastavni, pedagoški i stručno-umjetnički proces rada.
3. Zrelost individualnog, analitičkog i kritičkog razmišljanja u oblasti umjetnosti produkcije;
4. Razvijanje individualnosti i stilske osobenosti pojedinca studenta u okviru klase-studijske grupe;
5. Razvijanje individualnog pristupa timskom radu u okviru klase-studijske grupe;
6. Razvijanje interesa i spremnosti za cjeloživotno učenje i umjetničko/naučno istraživanje;
7. Orjentacija ka samostalnom, individualnom, eksperimentalnom, istraživačkom radu, te stručno-umjetničkom pristupu u rješavanju problema u oblasti umjetnosti produkcije u svim medijima upražnjavanja (pozorište, film, radio i TV);
8. Upoznavanje sa metodama, tehnikama i alatima istraživanja stila historijske epohe u oblasti umjetnosti produkcije;
9. Zrelost, automomija i autentičnost vlastitog stava o suštinskim estetskim i etičkim normama upražnjavanja vještine umjetnosti produkcije;
10. Razvijanje senzibilnosti i prijemčivosti za drugačije mišljenje i podnošenje kritičkog stava o vlastitom umjetničkom/naučnom, umjetničkom istraživačkom radu;
11. Razvijanje senzibilnosti za podizanje kvaliteta studija na viši nivo u skladu sa važećim međunarodnim standardima u oblasti umjetnosti produciranja;
12. Razvijanje senzibilnosti za adekvatno povezivanje, historije, nauke, prakse, eksperimenta, kao i osobne vještine i sklonosti u oblasti upražnjavanja umjetnosti produkcije;
13. Uspostavljanje odgovarajućeg odnosa između stručno-umjetničkih i teorijsko-umjetničkih predmeta sa težištem na stručno-umjetničkim predmetima.
14. Preuzimanje etičke i estetske, samostalne odgovornosti za istraživačke projekte.

16. Ishodi učenja:

Ishodi učenja i cilj istraživanja: Upoznati osnovne elemente metodologije naučnog i umjetničkog aspekta teatrološkog i teatrografskog istraživanja. Istražiti odnos između sakupljanja teatroloških podataka i činjenica iz prošlosti i teatrološkog pristupa u stvaranju teatarskog umjetničkog djela sa dramaturškog, redateljskog, glumačkog, likovnog ili muzičkog aspekta, u sadašnjosti radi savladavanja procesa kreativne analize činjenica.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul 1: Struktura teatrološkog bića

1. Teatrološko biće – struktura
2. Problem identiteta pozorišta
3. Nastanak teatrologije kao naučnog područja
4. Mogućnosti i granice teatrologije kao nauke
5. Specifičnosti teatrologije i sociologije pozorišta
6. Istorijska i sistem(at)ska teatrologija
7. Estetika pozorišta

Semestralni preled rada – Seminari + Kolokvijum

Modul 2: Teatrološko teatrografska istraživanja

8. Teorijska i praktična dramaturgija
9. Dramski tekst i predstava
10. Teatrološka analiza (portret reditelja, portret glumca)
11. Sakupljanje relevantnih podataka i dokumenata značajnih za pozorišni život
12. Teatrografski pristup dramskom djelu i njegovim protagonistima
13. Pozorište i teatrologija / teatrografija
14. Teatrografski projekat
15. Sistematika teatrografskih istraživanja

Završni ispit – Seminari + Usmeni ispit

18. Metode učenja:

- predavanja
- vježbe
- seminari
- konsultacije

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Ocjenjivanje se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena. Konačna ocjena formira se na osnovu zbira ostvarenih bodova na aktivnostima u toku nastave, predispitnim provjerama i završnom, odnosno popravnim ispitima. Ispunjenjem predispitnih obaveza i po-laganjem završnog ispita student može ostvariti najviše 100 bodova. U strukturi ukupnog bro-ja bodova najmanje 50% bodova mora biti predviđeno za predispitne aktivnosti i provjere znanja semestralne preglede rada u toku semestra. Konačni uspjeh studenta za određeni predmet, u određenom semestru, izražava se brojnom, opisnom ili slovnom ocjenom, kako slijedi:

- ocjena 5 (pet), opisno "ne zadovoljava", slovno "F",
- ocjena 6 (šest) opisno "dovoljan", slovno "E",
- ocjena 7 (sedam) opisno "dobar", slovno "D",
- ocjena 8 (osam) opisno "vrlodobar", slovno "C",
- ocjena 9 (devet) opisno "izvanredan", slovno "B", te
- ocjena 10 (deset) opisno "odličan", slovno "A".

Ocjene odgovaraju numeričkim pokazateljima i to prema slijedećoj ljestvici:

Ocjena Postotak osvojenih bodova od 0-100 Opisna ocjena

ocjena: 10	94 – 100	Odličan - izuzetan uspjeh sa neznatnim greškama
ocjena: 9	84 – 93	Izvanredan - iznad prosjeka, ali sa ponekom greškom
ocjena: 8	74 – 83	Vrlodobar - općenito dobar rad, ali sa stanovitim greškama
ocjena: 7	64 – 73	Dobar - solidan, ali sa značajnim nedostacima
ocjena: 6	54 – 63	Dovoljan - zadovoljava minimalne kriterije
ocjena: 5	0 – 53	Ne zadovoljava - potreban dodatni rad za uspješno polaga-nje ili znatno više rada za okončanje obaveza.

Ukoliko student ne ostvari potreban broj bodova u ukupnoj strukturi bodovanja, odnosno ne dobije pozitivnu/ prolaznu ocjenu od šest (6) i više, smatra se da nije ostvario ECTS kredite za dati predmet. Ukoliko, pak, student ostvari ocjenu šest (6) i više, smatra se da je ostvario ECTS kredite za dati predmet.

- semestralni pregled rada I
- semestralni završni ispit
- semestralni popravni ispiti I i II

20. Težinski faktor provjere:

Nastanak teatrologije kao naučnog područja. Mogućnosti i granice teatrologije kao nauke. Specifičnosti teatrologije i sociologije pozorišta. Istorijska i sistem(at)ska teatrologija. Estetika pozorišta. Teatrografski pristup dramskom djelu i njegovim protagonistima. Pozorište i teatrologija / teatrografija. Teatrografski projekat. Sistematika teatrografskih istraživanja.

21. Osnovna literatura:

Batušić, Nikola: Uvod u teatrologiju, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.

Brook, Peter: Prazan prostor, treće izdanje, «Vidici», Split, 1992.

Madjarević, Vlado: Otvorene igre-drame i scene, «Prosvjeta», Zagreb, 1990.

Marjanović, Petar: Teatrološke teme, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1995.

Peacock, Rober. The art of theatar, Routledge and Kegan Paul, London, 1993.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2013/14.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

06.07.2013.
