

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Upravljanje u kulturi u tranzicionom periodu

Kolegija: Modeli upravljanja u institucijama kulture

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

UKTP

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Položene predispitne obaveze predmeta UKTP.

7. Ograničenja pristupa:

Studenti II ciklusa studijskog programa Produkcija.

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Produkcija

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Modeli upravljanja u institucijama kulture.
- Upravljačke strukture u institucijama kulture.
- Specifičnosti upravljanja u scensko umjetničkim institucijama.

16. Ishodi učenja:

Upoznati procedure i protokole za sistem pravnog, ekonomskog i estetsko umjetničkog upravljanja u svim oblicima institucionalnog i vaninstitucionalnog modela organizacije produkcije i menažmenta javnih ustanova, umjetničkih organizacija, udruženja građana, alternativnih profesionalnih organizacija i privatnih predužeca u kulturi u BiH i okruženju.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul 1: Upravljačke strukture u institucijama kulture

1. Društvene implikacije tranzicije u kulturi
2. Upravljanje u kulturi (pozorištu) u predtranzicionom periodu
3. Značajni upravnici pozorišta kroz historiju (Nušić, Begović, Miletić, Stupica, Volk, Korenić)
4. Promjenjivost strukture upravljanja u kulturi u predtranzicionom periodu
5. Suočavanje sa strukturom upravljanja u razdoblju tranzicije
6. Upravni odbori kao upravljačka tijela
7. Umjetnička vijeća kao oblici (ne)upravljanja u kulturi (pozorištu)
8. Poslovna politika i upravljanje u kulturi

Semestralni pregled rada
– Seminari + Kolokvijum

Modul 2: Specifičnosti upravljanja u scensko umjetničkim institucijama

9. Upravljanje u pozorištu u periodu tranzicije
10. Upravljanje nacionalnim pozorištima u vremenu tranzicije
11. Upravljanje filmskom industrijom u razdoblju tranzicije
12. Upravljanje u radio televizijama u tranziciji
13. Upravljanje galerijama, muzejima i drugim institucijama likovnih djelatnosti u periodu tranzicije
14. Upravljanje muzičkim centrima u periodu tranzicije
15. Upravljanje u kulturi u tranzicionom periodu i odnosi sa medijima

Završni ispit – Seminari + Usmeni ispit

18. Metode učenja:

- predavanja
- vježbe
- seminari
- konsultacije

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Ocjenjivanje se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena. Konačna ocjena formira se na osnovu zbira ostvarenih bodova na aktivnostima u toku nastave, predispitnim provjerama i završnom, odnosno popravnim ispitima.

- semestralni pregled rada I
- semestralni završni ispit
- semestralni popravni ispiti I i II

20. Težinski faktor provjere:

Promjenjivost strukture upravljanja u kulturi u predtranzicionom periodu. Suočavanje sa strukturom upravljanja u razdoblju tranzicije. Upravni odbori kao upravljačka tijela. Umjetnička vijeća kao oblici (ne)upravljanja u kulturi (pozorištu). Poslovna politika i upravljanje u kulturi. Upravljanje u kulturi u tranzicionom periodu i odnosi sa medijima.

21. Osnovna literatura:

- Mijat Damjanović: Menadžerska revolucija, Beograd, 1990
- Bibliografija časopisa «Scena», Sterijino pozorje, Novi Sad, 1992.
- Knudsen, Hans: Methodik der Theatrewissenschaft, Kohlhammer, Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz, 1991.
- Steinbeck, Dietrich: Einleitung in die Theaterwissenschaft, de Gruyter, Berlin, 1996.
- Srdjan Vukadinović: Branislav Nušić i B H teatarski festivali, Brčko, 2009.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2013/14.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

07.06.2013.
