

## SYLLABUS

### 1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Teatrologija i teatrografija

### 2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

TT

### 3. Ciklus studija:

2

### 4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

### 5. Status nastavnog predmeta:

Izborni

### 6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položene predispitne obaveze predmeta TT

### 7. Ograničenja pristupa:

Studenti II ciklusa studijskog programa Produkcija.

### 8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

2

### 9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	1			Nastava: 22.50
9.2. Auditorne vježbe	1			Individualni rad: 133
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 155.5

### 10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

### 11. Odsjek / Studijski program :

Produkcija

### 12. Nosilac nastavnog programa:

dr.sci. Mirsada Suljić, docent

### 13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Teatrološka analiza i teatrološki znak.
- Struktura teatrološkog bića.
- Teatrološko teatrografska istraživanja.

#### 14. Ishodi učenja:

Upoznati osnovne elemente metodologije naučnog i umjetničkog aspekta teatrološkog i teatrografskog istraživanja. Istražiti odnos između sakupljanja teatroloških podataka i činjenica iz prošlosti i teatrološkog pristupa u stvaranju teatarskog umjetničkog djela sa dramaturškog, redateljskog, glumačkog, likovnog ili muzičkog aspekta, u sadašnjosti radi savladavanja procesa kreativne analize činjenica.

#### 15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

##### Modul 1: Struktura teatrološkog bića

1. Teatrološko biće – struktura
2. Problem identiteta pozorišta
3. Nastanak teatrologije kao naučnog područja
4. Mogućnosti i granice teatrologije kao nauke
5. Specifičnosti teatrologije i sociologije pozorišta
6. Istorijska i sistem(at)ska teatrologija
7. Estetika pozorišta

Semestralni preled rada – Seminari + Kolokvijum

##### Modul 2: Teatrološko teatrografsko istraživanje

8. Teorijska i praktična dramaturgija
9. Dramski tekst i predstava
10. Teatrološka analiza (portret reditelja, portret glumca)
11. Sakupljanje relevantnih podataka i dokumenata značajnih za pozorišni život
12. Teatrografski pristup dramskom djelu i njegovim protagonistima
13. Pozorište i teatrologija / teatrografija
14. Teatrografski projekat
15. Sistematika teatrografskih istraživanja

Završni ispit – Seminari + Usmeni ispit

#### 16. Metode učenja:

##### Nastavne metode:

- predavanja.
- vježbe.
- seminari
- konsultacije.

#### 17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- semestralni pregled rada I (max 58%)
  1. Prisustvo predavanjima i vježbama (maks 10%)
  2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 12%)
  3. Seminarski rad (max 18%)
  4. Praktični rad (max 18%)
- semestralni završni ispit (max 42%)
  1. Pitanje 1 (max 14%)
  2. Pitanje 2 (max 14%)
  3. Pitanje 3 (max 14%)
- semestralni popravni ispiti I i II.

#### 18. Težinski faktor provjere:

- Kriterij bodovanja
- 94% - 100% = A (10) odličan
- 84% - 93% = B (9) izvanredan

74% - 83% = C (8) vrlo dobar  
64% - 73% = D (7) dobar  
54% - 63% = E (6) dovoljan  
<53% = F (5) ne zadovoljava

#### 19. Obavezna literatura:

- Batušić, Nikola: Uvod u teatrologiju, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.
- Brook, Peter: Prazan prostor, treće izdanje, «Vidici», Split, 1992.

#### 20. Dopunska literatura:

- Madjarević, Vlado: Otvorene igre-drame i scene, «Prosvjeta», Zagreb, 1990.
- Marjanović, Petar: Teatrološke teme, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1995.
- Peacock, Rober. The art of theater, Routledge and Kegan Paul, London, 1993.

#### 21. Internet web reference:

#### 22. U primjeni od akademske godine:

2024/25

#### 23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024