

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Završni rad II ciklusa

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

ZRIIc

**3. Ciklus studija:**

2

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

12

**5. Status nastavnog predmeta:**

Obavezni

**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Položene predispitne obaveze predmeta ZRIIc.

**7. Ograničenja pristupa:**

Studenti II ciklusa studijskog programa Produkcija.

**8. Trajanje / semest(a)r(i):**

1

2

**9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:**

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	1			Nastava: 45
9.2. Auditorne vježbe	3			Individualni rad: 256.6
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 301.6

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program :**

Produkcija

**12. Nosilac nastavnog programa:**

Edin Lonić, red.prof

**13. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Samostalna izrada – prezentacija završnog rada II ciklusa.
- Pripremna faza za odabir teme ili projekta samostalnog rada.
- Istraživačka faza u izradi samostalnog rada.

#### 14. Ishodi učenja:

Upoznati procedure i protokol za izradu završnog rada kroz oblik samostalne izrade – prezentacije. Odabir mentora. Odabir teme. Izrada nacrt projekta završnog rada, definisanje sadržaja i predmeta, ciljeva rada, hipotetičkog okvira istraživačkog procesa. Izbor prezentacijskog modela polaganja završnog rada..

#### 15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul 1: Pripremna faza za odabir teme ili projekta samostalnog rada

1. Upoznavanje sa procedurom izrade završnog rada II ciklusa
2. Obrazloženje smisla i cilja izrade (realizacije) završnog rada
3. Prezentovanje tematskih oblasti za izradu završnih radova
4. Metodologija izrade završnog rada
5. Odabir i definisanje teme završnog rada
6. Struktura završnog rada
7. Određivanje literature i načini njenog korišćenja
8. Određivanje primarnih izvora i dokumenata značajnih za istraživanje izrade teme završnog rada.

Semestralni pregled rada

Seminari

Skice pripremnog dijela samostalnog rada

Modul 2: Istraživačka faza u izradi samostalnog rada

9. Izrada nacrt projekta završnog rada
  - definisanje sadržaja i predmeta
  - ciljevi rada
  - hipotetički okvir
10. Verifikovanje kandidata, mentora, teme i nacrt završnog rada
11. Prezentovanje prvog dijela rada
12. Kritičke primjedbe i korekcije prvog dijela rada
13. Izrada drugog dijela rada
14. Kritičke primjedbe i korekcije drugog dijela rada
15. Tehničko oblikovanje i završna verzija završnog rada

Javna odbrana – prezentacija završnog rada – produkcijskog projekta II ciklusa studija – Usmena odbrana + Realizacija produkcijskog projekta

#### 16. Metode učenja:

Nastavne metode:

- predavanja.
- vježbe.
- seminari
- konsultacije.

#### 17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- semestralni pregled rada I (max 58%)
  1. Prisustvo predavanjima i vježbama (maks 10%)
  2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 12%)
  3. SeminarSKI rad (max 18%)
  4. Praktični rad (max 18%)
- semestralni završni ispit (max 42%)
  1. Pitanje 1 (max 14%)
  2. Pitanje 2 (max 14%)
  3. Pitanje 3 (max 14%)
- semestralni popravni ispiti I i II.

---

### 18. Težinski faktor provjere:

Ocjenjivanje se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra i na završnom ispitu, na kojem se utvrđuje konačna ocjena. Konačna ocjena formira se na osnovu zbira ostvarenih bodova na aktivnostima u toku nastave, predispitnim provjerama i završnom, odnosno popravnim ispitima.

- semestralni pregled rada I
- semestralni završni ispit
- semestralni popravni ispiti I i II
- Kriterij bodovanja
- 94% - 100% = A (10) odličan
- 84% - 93% = B (9) izvanredan
- 74% - 83% = C (8) vrlo dobar
- 64% - 73% = D (7) dobar
- 54% - 63% = E (6) dovoljan
- <53% = F (5) ne zadovoljava

---

### 19. Obavezna literatura:

- Srdjan Vukadinović: Produkcija umjetničkih djela – projekti, Niš – Podgorica, 2011.
- Danka Mandžuka: Projektna organizacija pozorišta, Beograd, 2003;

---

### 20. Dopunska literatura:

- Srdjan Vukadinović: Organizacija nacionalnog teatra, Podgorica, 1995,;
- Darko Lukić: Produkcija i marketing u pozorištu, Zagreb, 2006;
- Ivan Supek: ispitivanje javnog mnjenja, Zagreb, 1987;
- Marija Bogdanović: Metodološke studije, Beograd, 2003.

---

### 21. Internet web reference:

---

### 22. U primjeni od akademske godine:

2024/25

---

### 23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024