

## SYLLABUS

### 1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Produkcija filmskih i televizijskih resursa

### 2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

PFTVR

### 3. Ciklus studija:

2

### 4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

### 5. Status nastavnog predmeta:

Izborni

### 6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položene predispitne obaveze predmeta PFTVR.

### 7. Ograničenja pristupa:

Studenti II ciklusa studijskog programa Produkcija

### 8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

1

### 9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	1			Nastava: 22.50
9.2. Auditorne vježbe	1			Individualni rad: 128.4
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 150.9

### 10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

### 11. Odsjek / Studijski program :

Produkcija

### 12. Nosilac nastavnog programa:

Edin Lonić, red.prof.

### 13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Filmski i TV kapital.
- Strukturni segmenti filmskih i TV resursa.
- Produkcija i filmski i TV resursi.

#### 14. Ishodi učenja:

Upoznati filmske i televizijske resurse u njihovim egzaktnim, mjerljivim i upotrebljivim vrijednisnim elementima i komparativnim prednostima radi određivanja najefikasnijeg i najkomercijalnijeg modela produkcije..

#### 15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

##### Modul 1: Strukturni segmenti filmskih i TV resursa

###### 1. MEDIJ FILMSKE I TV UMJETNOSTI.

Osnovni pojmovi medija Filma i TV-e.

###### 2. FILMSKO I TV BIĆE

###### 3. FILMSKI I TV KAPITAL

###### 4. FILMSKI I TV REDITELJ KAO PRODUKCIJSKI RESURS

Razlike i sličnosti u evropskoj, američkoj i

Južnoslovenskoj kinematografiji.

###### 5. FILMSKI I TV REDITELJ I SEKTOR PRODUKCIJE.

Producent, izvršni producent, direktor filma, pomoćnik direktora filma, organizator, vođa, snimanja, distributer

###### 6. FILMSKA I TV PRODUKCIJA KAO RESURS

###### 7. TV REALIZACIJA RAZLIČITIH SADRŽAJA KAO PRODUKCIJSKI RESURS.

TV drama.

TV film.

Talkshow programi.

Direktni prenosi.

Program uživo iz studija.

Reportaže.

Semestralni pregled rada

Seminari + Kolokvijum

##### Modul 2: Produkcija i filmski i TV resursi

###### 8. SNIMANJE FILMA ILI TV DRAME I PRODUKCIJA

###### 9. SCENOGRAFIJA NA FILMU I TV-U KAO PRODUKCIJSKI RESURS.

###### 10. KOSTIMOGRAFIJA NA FILMU I TV-U KAO PRODUKCIJSKI RESURS.

###### 11. FILMSKI GLUMCI KAO RESURS

###### 12. MREŽA BIOSKOPA KAO FILMSKI RESURS

###### 13. TELEVIZIJSKE KUĆE KAO PRODUKCIJSKI RESURS

###### 14. FILMSKI I TV FESTIVALI KAO PRODUKCIJSKI RESURS

###### 15. ŠTAMPA I KRITIKA KAO FILMSKI I TV PRODUKCIJSKI RESURS

Završni ispit

Seminari + Usmeni ispit

#### 16. Metode učenja:

Nastavne metode:

- predavanja.

- vježbe.

- seminari

- konsultacije.

#### 17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- semestralni pregled rada I (max 58%)

1. Prisustvo predavanjima i vježbama (maks 10%)

2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 12%)

3. Seminarski rad (max 18%)

4. Praktični rad (max 18%)

- semestralni završni ispit (max 42%)

1. Pitanje 1 (max 14%)

2. Pitanje 2 (max 14%)

### 3. Pitanje 3 (max 14%)

- semestralni popravni ispiti I i II.

### 18. Težinski faktor provjere:

-Kriterij bodovanja

94% - 100% = A (10) odličan

84% - 93% = B (9) izvanredan

74% - 83% = C (8) vrlo dobar

64% - 73% = D (7) dobar

54% - 63% = E (6) dovoljan

<53% = F (5) ne zadovoljava

### 19. Obavezna literatura:

1. Filmska enciklopedija JLZ «M.Krleža» Zagreb 1990
2. Leksikon filmskih i televizijskih pojmova FDU Beograd
3. Istorija filmske umetnosti Gregor i Patalas Beograd, 1972.
4. Solaroli: Kako se organizuje film Beograd, 1992
5. Brozio: Organizacija film. proizvodnje Beograd, 1992.
6. R.Grić: Kako napraviti film Interaktivni CD
7. Sineast: 1967-2007 Mediacentar Sarajevo
8. V. Petrić: Razvoj filmskih vrsta Beograd 1970
9. Hanžeković-Ostojić : Knjiga o filmu Zagreb 1979.
10. Sjovanović: Osnovi filmske produkcije Beograd, 1974
11. N.Tanhofer: Osnovi snimateljske tehnike Zagreb, 1977.
12. M.Babac :Osnovi filmske montaže Beograd, 1974.
13. ARTE,BBC: Neki drugi Holivud 14.P. Behlin: Film kao roba Beograd,2002
15. Baumganten,Farber,Fleischer-Ostojić: Produkcija,finansiranje i distribucija filma
16. H. Turković:Teorija montaže Zagreb, 2006.
17. Z. Popović: Osnovi TV produkcije Beograd, 1997.
18. G.Peković: Menadžment komercijalne TV Beograd, 1995.
19. D.M. Kvin Televizija, medijski priručnik Beograd, 2002.

### 20. Dopunska literatura:

### 21. Internet web reference:

### 22. U primjeni od akademske godine:

2024/25

### 23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

15.05.2024.