

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Produkcija teatarskih festivala

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

PTF

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položene predispitne obaveze predmeta PTF

7. Ograničenja pristupa:

Studenti II ciklusa studijskog programa Produkcija.

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	1			Nastava: 22.50
9.2. Auditorne vježbe	1			Individualni rad: 128.9
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 151.4

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Produkcija

12. Nosilac nastavnog programa:

Zoran Pavljašević, MA, vanr.prof.

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Samosvojnost teatarskih festivala.
- Značaj festivala u teatarskom životu.
- Savremeni teatarski festivali.

14. Ishodi učenja:

Upoznati pozorišne festivale u BiH kao i u inozemstvu. Savladati princip produkcijskog modela pojedinih teatarskih festivala sa izrazitom i distinktivnom festivalskom infrastrukturom, kriterijima nagrađivanja, sa posebnom pažnjom usmjerenom na vidljivost pojedinih festivala i njihovu medijsku prezentnost u BiH kao i na južnoslovenskom prostoru.

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul 1: Značaj festivala u teatarskom životu

1. Festival kao prepoznatljivost pozorišta
2. Sinkretizam festivala i složenost pozorišta
3. Pozorišni festivali kao društvene činjenice
4. Teorija o postanku institucionalnog pozorišta iz festivala
5. Festivali u antičkom grčkom pozorišnom sistemu
6. Dionizijske svečanosti kao preteča modernih pozorišnih festivala
7. Festivali u rimskom pozorišnom sistemu
8. Teatarski festivali u renesansi

Semestralni pregled rada

Seminari + Kolokvijum

Modul 2: Savremeni teatarski festivali

9. Pozorišni festivali i društvo / sredina
10. Kompeticijski pozorišni festivali
11. Zvanični i prateći festivalski programski sadržaji
12. Festivali u evropskom teatarskom sistemu
13. Značajni pozorišni festivali na južnoslovenskom prostoru
14. Pozorišni festivali kao mjesta za promociju teatarskih ansambala
15. Koprodukcije festivala i institucionalnih teatar

Završni ispit

Seminari + Usmeni ispit

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

- predavanja.
- vježbe.
- seminari
- konsultacije.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- semestralni pregled rada I (max 58%)
 1. Prisustvo predavanjima i vježbama (maks 10%)
 2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 12%)
 3. Seminararski rad (max 18%)
 4. Praktični rad (max 18%)
- semestralni završni ispit (max 42%)
 1. Pitanje 1 (max 14%)
 2. Pitanje 2 (max 14%)
 3. Pitanje 3 (max 14%)
- semestralni popravni ispiti I i II.

18. Težinski faktor provjere:

-Kriterij bodovanja

- 94% - 100% = A (10) odličan
- 84% - 93% = B (9) izvanredan
- 74% - 83% = C (8) vrlo dobar
- 64% - 73% = D (7) dobar
- 54% - 63% = E (6) dovoljan
- <53% = F (5) ne zadovoljava

19. Obavezna literatura:

Arto, Antonen: Pozorište i njegov dvojniki, «Nolit», Beograd, 1991.

Gajić, Radoslav (ur): Ritualni teatar, Beograd, 1993.

Kulenović, Tvrtko: Teorijske osnove modernog evropskog i klasičnog azijskog pozorišta, Sarajevo, 1975.

Kulenović, Tvrtko: Pozorište Azije, Zagreb, 1983.

Miočionović, Mirjana: Surovo pozorište, «Nolit», Beograd, 1999.

20. Dopunska literatura:

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2024/25

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

15.05.2024.
