

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Savremena pozorišna produkcija

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SPP

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

12

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Položene predispitne obaveze predmeta SPP

7. Ograničenja pristupa:

Studenti II ciklusa studijskog programa Produkcija.

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	2			Nastava: 45
9.2. Auditorne vježbe	2			Individualni rad: 256
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe				Ukupno: 301

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program :

Produkcija

12. Nosilac nastavnog programa:

Zoran Pavljašević, MA, vanr.prof.

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

Ciljevi izučavanja predmeta: Sagledavanje projektne pozorišne produkcije i savremenih tokova pozorišne produkcije i pozorišta i primjena standarda u pripremi izbora master rada iz oblasti pozorišne produkcije.

14. Ishodi učenja:

Nakon položenog ispita iz predmeta Savremena pozorišna produkcija studenti i studentkinje će biti osposobljeni da:

- definišu ključne aspekte projektne pozorišne produkcije;
- analiziraju kontekst i standarde savremene pozorišne produkcije;
- sagledaju strategije razvoja pozorišta u savremenim društvenim procesima;
- definišu i metodološki obrade pozorišni projekat iz savremene pozorišne produkcije

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul 1: Struktura pozorišnog bića

1. Savremena projektna pozorišna produkcija
2. Pozorišna produkcija u savremenom okruženju
3. Inovativni Modeli pozorišne produkcije
4. Koprodukcije u savremenom pozorištu
5. Evropske platforme za podršku pozorišnoj umjetnosti
6. Mobilnost i umrežavanje u savremenom pozorištu
7. Analiza i odabir teme pozorišnog projekta

Semestralni pregled rada

Seminari + Kolokvijum

Modul 2: Savremena struktura pozorišnih resursa

8. Metodologije izrade pozorišnog projekta
9. Organizacioni modeli savremenog pozorišta
10. Evropski modeli pozorišta
11. Američki modeli pozorišta
12. Javno pozorište
13. Komercijalno pozorište
14. Pozorište civilnog sektora i neformalni oblici pozorišne organizacije
15. Štampa i kritika kao pozorišni resursi

Završni ispit:

Seminari + Usmeni ispit

16. Metode učenja:

Nastavne metode:

- predavanja.
- vježbe.
- seminari
- konsultacije.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

- semestralni pregled rada I (max 58%)

1. Prisustvo predavanjima i vježbama (maks 10%)
2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama (max 12%)
3. Seminarski rad (max 18%)
4. Praktični rad (max 18%)

- semestralni završni ispit (max 42%)

1. Pitanje 1 (max 14%)
2. Pitanje 2 (max 14%)
3. Pitanje 3 (max 14%)

- semestralni popravni ispiti I i II.

18. Težinski faktor provjere:

-Kriterij bodovanja

- 94% - 100% = A (10) odličan
84% - 93% = B (9) izvanredan
74% - 83% = C (8) vrlo dobar
64% - 73% = D (7) dobar

54% - 63% = E (6) dovoljan
<53% = F (5) ne zadovoljava

19. Obavezna literatura:

J. Ljumović: Produkcija značenja;
D. Lukić: Kazalište u svom okruženju;
D. Lukić: Produkcija i marketing scenskih umjetnosti;
J. Seabright: So You Want To Be A Theatre Producer?;
D. Klaić: Resetting the Stage;
Grupa autora: Upravljanje projektima;
V. Dž. Berns: Menadžment i umetnost;
Dž. Rajnelt: Politika i izvođačke umetnosti;
D. M. Conte, S. Langley: Theatre Management: Producing and Managing the Performing Arts;
M. M. Kaiser: The Art of the Turnaround: Creating and Maintaining Healthy Arts Organizations

20. Dopunska literatura:

21. Internet web reference:

22. U primjeni od akademske godine:

2024/25

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

15.05.2024.