

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Ženska književnost u Bosni i Hercegovini

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**3. Ciklus studija:****4. Bodovna vrijednost ECTS:****5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nema preduslova za polaganje nastavnog predmeta

7. Ograničenja pristupa:

Nema ograničenja pristupa

8. Trajanje / semestar:**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Bosanski jezik i književnost / Bosanskohercegovačka književnost u književnohistorijskom kontekstu

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

www.untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Upoznavanje studenata/studentica sa osnovnim pojmovima, teorijskim osnovama i općenitim tokovima razvoja ženske književnosti, kao i osobenostima bosanskohercegovačke književnosti i umjetnosti koju su stvarale žene. Razvijanje interesa kod studenata/studentica za rodne aspekte razumijevanja književnosti, razvijanje spoznaja o karakteristikama teksta nastalog u ključu ženskog autorstva te razumijevanje važnosti i specifičnosti ženske književnosti u cjelini razvoja bosanskohercegovačke književnosti.

16. Ishodi učenja:

Na kraju semestra uspješni studenti/studentice, koji su tokom čitavog nastavnog procesa kontinuirano obavljali svoje obaveze, bit će osposobljeni da vladaju:

- ključnim književnoteorijskim znanjima, pojmovima i općenitim podacima o ženskoj književnosti,
- činjenicama o specifičnostima razvoja bosanskohercegovačke književnosti i kulture, perspektivama razlike i drugosti u cjelini diskurzivnih praksi i politika produkcije znanja
- spoznajama o značaju i obilježjima ženskog literarnog stvaralaštva u BiH
- pristupima, metodama i postupcima razumijevanja teksta kao otvorene, dinamične i polifonične strukture smisla.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

- Uvodna razmatranja, općeniti okviri razumijevanja pojma, ginokritika i faze razvoja ženske književnosti (ekspresivnost ženskog teksta, žensko pismo i psihoanalitička represija, ženska marksistička kritika i opresija)
 - Teorijske pretpostavke rodno specifičnog razmatranja bh. književnosti, književnohistorijski okviri i tokovi ženskog literarnog stvaranja u BiH; bosanskohercegovačke spisateljice, saradnice bh. časopisa s kraja 19. početkom i tokom 20. stoljeća;
 - Žanrovske specifičnosti bh. ženske književnosti: prozna, poetska i dramska ostvarenja u presjecima različitih perioda razvoja bosanskohercegovačke književnosti;
 - Ženska književnost i rodna perspektiva, ženski tekst u kontekstu povijesnih, političkih i kulturalnih praksi vremena/prostora, reprezentacija ženskog iskustva i rodne relacije u narativnim konstrukcijama identiteta;
 - Sadržaji i tematika ženske književnosti: povijest, rod, dom (javno-privatno), poetika svjedočenja, etika brižnosti i narativi solidarnosti, subverzivna igra teksta, diskurs tijela;
- Poezija: B. Alikadić, M. Pašić, F. Duraković, D. Sekulić, J. Dautbegović i dr. Pripovijetka: N. Sarajlić, Vera Obrenović-Delibašić, C. Toskić, Fadila Nura Haver, L. Begagić, Š. Šehabović, Romani: Larva i Krug (B. Alikadić), Snopis, Skretnice, Most, Žene. Glasovi (J. Musabegović). U znaku ruže (A. Lazarevska). Iščezavanje plavih jahača (N. Kurspahić). Mraz i pepeo (J. Šamić) i dr. Drama: Laura Bohoreta Papo, N. Kurspahić, Lj. Ostojić, E. Tataragić, J. Šamić itd.

18. Metode učenja:

Najznačajnije metode učenja na predmetu su:

- predavanja
- vježbe
- priprema i izlaganje individualnih radova studenata.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

U sklopu ispitnih obaveza studenti/ce su obavezni izraditi individualni seminarski rad koji će obuhvatiti određeni dio iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski rad koji predstavlja samostalni književnoznanstveni rad se u pisanoj formi predaje predmetnom nastavniku na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno. Za urađeni i prezentirani seminarski rad student može ostvariti od 0 do 70 bodova. Također, za kontinuiranu aktivnost na predavanjima i vježbama u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 30 bodova. Da bi student/ica položio/položila predmet mora ostvariti minimalno 54 boda od čega minimalno 40 bodova na seminarskom radu - samostalnom književnoznanstvenom radu.

20. Težinski faktor provjere:

Obaveze studenta/ice Bodovi % (postotak težinskog faktora)
Prisutnost na predavanjima 5 %
Prisutnost na vježbama 5 %
Aktivnost studenta 20 %
Seminarski rad 70 %

21. Osnovna literatura:

Arent, Hana. (1998) Izvori totalitarizma. Beograd: Feministička izdavačka kuća
Arent, Hana. (2002) O nasilju. Beograd: Aleksandria Press
Bauman, Zygmunt. (2009) Postmoderna etika, Zagreb: AGM
Dojčinović-Nešić, Biljana. (1996) Ginokritika: istraživanja ženske književne tradicije, Beograd: Centar za ženske studije
Gros, Elizabet. (2006) Promenjiva tela, Beograd: Centar za ženske studije
Moranjak-Bamburać, Nirman. (2003) Retorika tekstualnosti, Sarajevo: Buybook
Moranjak-Bamburać, Nirman; Babić-Avdispahić, J; Bakšić-Muftić J. i Katnić-Bakaršić M. (2004) Izazovi feminizma, Sarajevo: Međunarodni forum Bosna
Epštejn, Mihail. (2009) Filozofija tela. Beograd: Geopoetika
Yuval- Davis, Nira. (2004) Rod i nacija. Zagreb: Žensko infoteka
Moi, Toril. (2007) Seksualna/tekstualna/politika, Zagreb:AGM

22. Internet web reference:**23. U primjeni od akademske godine:**

2011/2012.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV: