

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Komparativno proučavanje južnoslavenskih književnosti

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:****3. Ciklus studija:**

2

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

8

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Nisu predviđeni uslovljavajući kursevi.

**7. Ograničenja pristupa:**

Nema ograničenja pristupa

**8. Trajanje / semestar:**

1

1

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Filozofski fakultet

**11. Odsjek / Studijski program:**

Bosanski jezik i književnost/Bosanskohercegovačka književnost u književnohistorijskom kontekstu

**12. Odgovorni nastavnik:**

dr. sc. Vedad Spahić, redovni profesor

**13. E-mail nastavnika:**

vedad.spahic@bih.net.ba

**14. Web stranica:**

www.untz.ba

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

Cilj kolegija je ovladavanje osnovnim pojmovima komparatistike, sticanje znanja o osnovnim metodologijama komparativnog proučavanja književnosti, ukazivanje na svrhu i značaj poređenja tekstova iz različitih kultura te razvijanje svijesti kod studenata o teorijskim i historijskim kontekstima komparativnog proučavanja, s akcentom na južnoslavenski književno-kulturni prostor.

**16. Ishodi učenja:**

Na kraju semestra/kursa uspješni studenti, koji su tokom čitavog nastavnog perioda kontinuirano ispunjavali svoje obaveze, će biti osposobljeni za komparativne i imagološke analize tekstova, književnih pojava, poetika i stilova u historijskoj i sinhronoj perspektivi karakterističnoj za kulturno-književne prostore južnoslavenske interliterarne zajednice.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

- Teorijska određenja i historijat pojmova svjetska, komparativna književnost / književna komparatistika.
- Književna komparatistika i problemi tematologije, književnog posredovanja, prevođenja, uticaja, intertekstualnosti, intermedijalnosti, hronotopa...
- Teorije, metodologije i pristupi komparativnom proučavanju književnosti
- Pojam interliterarnih zajednica
- Južnoslavenske interliterarne zajednice
- Bošnjačka i bosanskohercegovačka književnost u interliterarnom kontekstu
- Književnost, kultura i studije kulture - osnovni pojmovi
- Imagologija - osnovni pojmovi
- Identitet i alteritet (teorije identiteta, pojmovi drugog i drugosti)
- Balkanizam, orijentalizam, egzotizam
- Imagološke analize i interpretacije djela bosanskohercegovačke i južnoslavenskih književnosti

**18. Metode učenja:**

Predavanja, na kojima se izlažu teorijski aspekti tema kolegija, dizajnirana su kao kombinacija ex-katedra metode i interaktivnog pristupa s ciljem maksimalnog angažiranja studenata u usvajanju programskih sadržaja. Vježbe se sastoje iz praktične primjene teorije u interpretaciji tekstova i književnih pojava.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Provjere usvojenog znanja vrše se seminarskim radovima u pismenoj formi i usmenoj prezentaciji tokom semestra te završnim usmenim ispitom.

Predispitne obaveze studenta iznose maksimalno 50 bodova, dok na završnom ispitu student može ostvariti maksimalno 50 bodova. Pod predispitnim obavezama se podrazumijevaju urađen i odbranjen seminarski rad tokom semestra i sistematsko ocjenjivanje (usmenih prezentacija, lektira), za koje student može maksimalno prikupiti 40 bodova, i prisustvo i aktivnost na nastavi, za koju student može maksimalno prikupiti 10 bodova.

Minimum za prolaznu ocjenu je 60 bodova

**20. Težinski faktor provjere:**

Obaveze studenta/ice Bodovi % (postotak težinskog faktora):

Prisutnost i aktivnost na predavanjima 10 %

Prisutnost i aktivnost na vježbama 10 %

Seminarski rad 80 %

Dodjeljivanje ocjena, na osnovu ostvarenog broja bodova, prikazano je u tabeli:

60-69 =6

70-79=7

80-86=8

87-92=9

93-100=10

**21. Osnovna literatura:**

1. Miroslav Beker: Uvod u komparativnu književnost, Zagreb, 1985.
2. Zoran Konstantinović: Uvod u komparativno proučavanje književnosti, Beograd, 1984.
3. Dioniz Đurišin: Šta je svetska književnost; Novi Sad, 1997.
4. Zvonko Kovač: Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti, Zagreb, 2001.
5. Vladimir Gvozden: Imagologija u perspektivi, Ostrvo, br 4, Tuzla 2006.
6. Marija Todorova: Imaginarni Balkan, Beograd, 2004.
7. Edward Said: Orijentalizam, Sarajevo, 2002.
8. Slika drugog u balkanskim i srednjoevropskim književnostima, zbornik, Beograd, 2006.
9. Kako vidimo strane zemlje – Uvod u imagologiju, Zagreb, 2008.
10. Vedad Spahić: Krugovi i elipse, Tuzla, 2017.

**22. Internet web reference:**

(max. 687 karaktera)

**23. U primjeni od akademske godine:**

2011/2012.

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

(max. 10 karak.)