

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

USMENO PAMĆENJE - ČITANJE TEKSTOVA PARRYEVE ZBIRKE

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

USPAM

3. Ciklus studija:

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

8

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

-

7. Ograničenja pristupa:

-

8. Trajanje / semestar: 1 2**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

3

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Bosanski jezik i književnost/ Bosanskohercegovačka književnost u književnohistorijskom kontekstu

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

<http://www.ff.untz.ba/>

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Sticanje znanja o

- Parryevoj zbirci;
- o teorijskim pojmovima pamćenja, sjećanja; usmenosti i pismenosti.

Uvođenje studenata u naučnoistraživački rad, posebno sadržaja i građe iz Parryeve zbirke.

Ukazivanje na značaj usmene tradicije kao segmenta ukupne tradicije

16. Ishodi učenja:

- samostalno analizirati usmenoknjiževne tekstove iz Parryeve zbirke;
- identificirati određenu literarnu, teorijsku, folozofsku, kulturološku pojavu izolirano i u kontekstu;
- kategorizirati određene folklorne, usmenoknjiževne, teorijske i druge pojave u tekstovima usmene književnosti;
- procijeniti 'upotrebnu vrijednost' i primjenjivost književnokritičkih, folklorističkih, teorijskih ili idejnih pristupa;
- umjeti razlikovati i usporediti tekstove sakupljene i zabilježene eventualno na terenu...

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Nastanak Parryeve zbirke. Metodološki problemi prilikom rada na sakupljanju i bilježenju građe. Struktura Zbirke.

Sakupljači: Milman Parry, Albert B. Lord, Nikola Vujnović.

Parry i Lord – teorija formule.

Kasniji istraživači: David Bynum, John Miles Foley, Zlatan Čolaković.

Aida Vidan – ženske pjesme Zbirke. Anonimne pjesnikinje iz Stoca.

Ženidba Smailagić Mehe – centralni ep Zbirke.

Sakupljači i pjevači/pjevačice – pamćenje i zaborav. „Muško“ i „žensko“ pamćenje.

Drugi epovi Avde Međedovića

Favorizacija pjevača. John M. Foley i njegov favorit Halil Bajgorić.

Pjesme o junacima – Tale Ličanin, Đerzelez Alija, braća Hrnjice, Mustaj-beg Lički.

Od usmenog ka pisanom pamćenju – Husein Đogo Sreća mladog Ljubovića; Derviš Sušić Tale; Irfan Horozović Imotski kadija.

Muško i žensko pamćenje; muško pamćenje ženskog junaka; žensko pamćenje muškog junaka.

Balada i romansa kao žensko pismo.

18. Metode učenja:

Rad na konkretnim tekstovima, interpretacija istih uz primjenu različitih teorijskih modela, kreiranje novih. Stilovi učenja: verbalni, logičko-teorijski, grupni i samostalni. Predavanja uz upotrebu multimedijalnih sredstava, tehnika aktivnog učenja i uz aktivno učešće i diskusije studenata. Auditivne vježbe. Priprema i izlaganje grupnih i individualnih seminarskih radova. Terensko istraživanje.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Nakon polovine semestra studenti pismeno polažu obrađeni dio gradiva (prva parcijalna provjera). Maksimalan broj bodova 25-30. Nakon završetka semestra pismeno se polaže preostali dio gradiva (druga parcijalna provjera), za koji takođe dobijaju 25-30 bodova.

U sklopu predispitnih obaveza studenti su dužni izraditi individualni ili grupni seminarski rad, koji će obuhvatiti određenu tematiku iz sadržaja nastavnog predmeta. Seminarski rad se u elektronskoj formi predaje asistentu na pregled i ocjenu, a zatim se prezentira usmeno na seminarskim vježbama. U izradi i prezentaciji grupnog seminarskog rada učestvuju svi studenti grupe, čije učešće se valorizira pojedinačno. Za urađeni i prezentirani seminarski rad student može ostvariti od 0 do 10 bodova. Također, za kontinuiranu aktivnost na predavanjima i vježbama u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 10 bodova.

Završni ispit je usmeni, na kome se može dobiti 10-20 bodova.

Da bi student položio predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda.

20. Težinski faktor provjere:

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema sljedećoj skali:

Obaveze studenta	Bodovi
Prisutnost na predavanjima	5
Prisutnost na vježbama	5
Aktivnost studenta	10
Seminarski rad	10
Pismene provjere	50-60
Završni usmeni ispit	10-20

21. Osnovna literatura:

1. The Haymes Bibliography of the Oral Theory, Harvard University, Cambridge MA, 1973.
2. Kay, Matthew WW: The Index of the Milman Parry Collection 1933 - 1935, New York & London 1995.
3. Lord, Albert B: Pevač priča, Idea, Beograd 1990.
4. Vidan, Aida: Embroidered with Gold, Strung with Pearls: The Traditional Ballads of Bosnian Women. Harvard University Press: The Milman Parry Collection of Oral Literature Publications.
5. Bošnjakča književnost u književnoj kritici, knjiga II, Sarajevo 1998.
6. Čolaković, Zlatan: Mrtva glava jezik progovara, Almanah, Podgorica 2004.
7. Buturović, Đenana: Bosanskomuslimanska usmena epika, Svjetlost, Sarajevo 1992.
8. Walter J. Ong, Orality and Literacy: The Technologizing of the Word, 2nd ed. New York: Routledge, 2002.

22. Internet web reference:

<http://chs119.chs.harvard.edu/mpc/>

23. U primjeni od akademske godine:

2011/2012.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV: