

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Njemačka drama 20. vijeka

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:****3. Ciklus studija:**

2

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

8

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

nema

**7. Ograničenja pristupa:**

nema

**8. Trajanje / semestar:**

1

1

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

**10. Fakultet:**

Filozofski fakultet

**11. Odsjek / Studijski program:**

Njemački jezik i književnost / Njemačka književnost

**12. Odgovorni nastavnik:**

doc.dr. Jasmina Đonlagić

**13. E-mail nastavnika:**

j.djonlagic@gmail.com

**14. Web stranica:**

www.ff.untz.ba

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

Ciljevi kursa su:

- Upoznavanje književnih epoha, značajnih pisaca i djela njemačke književnosti
- Poboľjšati vještine studenata vezano za njihov individualni i grupni rad;
- Poboľjšati vještine studenata vezane za kontinuirani rad tokom čitave godine;

**16. Ishodi učenja:**

Na kraju semestra studenti koji su tokom čitavog nastavnog perioda kontinuirano obavljali svoje obaveze će:

- Poznavati razvoj drame kao književne vrste u okviru njemačkog govornog područja nakon 1945. godine
- Posjedovaće znanja i vještine za rad sa tekstovima i piscima njemačke književnosti, koji su predstavnici perioda obuhvaćenog ovim kursom;

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Nakon uvodnog sata predavanja prilikom kojeg će se ponoviti najvažnije karakteristike dramske književne vrste s posebnim fokusom na Aristotelovu Poetiku, studenti će se upoznati s najvažnijim tendencijama u njemačkoj drami nakon 1945. godine, te sve od postekspresionističke drame Wolfganga Borcherta, kasnog Bertolta Brechta, do Heinera Müllera, Botho Strauša, pa sve do recentne dramske produkcije. Posebna pažnja će biti posvećena estetici izvedbe u režiji pojedinih utjecajnih reditelja kao što su Peter Stein, Claus Peymann, Frank Castorf, Nicolas Steemann i dr. U tu svrhu će se koristiti videozapisi pojedinih izvedbi.

**18. Metode učenja:**

U okviru predmeta planirane su slijedeće aktivnosti uspješnog učenja: promatranje i promišljanje, te stvaranje apstraktnih koncepata. Kao stilovi učenja preferiraju se: vizuelni stil, auditivni, društveni i samostalni. Najznačajnije metode učenja na predmetu su:

- Predavanja uz upotrebu multimedijalnih sredstava, tehnika aktivnog učenja i uz aktivno učešće i diskusije studenata;
- Priprema i izlaganje grupnih i individualnih seminarskih radova.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Nakon polovine semestra studenti pristupaju izradi seminarskog rada koji predstavlja predispitnu obavezu i iznosi maksimalno 45 bodova. Za kontinuiranu aktivnost na predavanjima u toku cijelog semestra student može ostvariti od 0 do 10 bodova. Završni ispit je usmeni. Pravo izlaska na usmeni ispit imaju studenti koji su izvršili pomenute obaveze. Na usmenom ispitu student odgovara na tri izvučena pitanja iz programa nastavnog predmeta obrađenog na predavanjima. Usmeni ispit se može položiti ukoliko student odgovori na sva tri pitanja. Maksimalan broj bodova koji student može ostvariti na usmenom ispitu je 45.

Provjere na svim oblicima znanja priznaju se kao kumulativni ispit ukoliko je postignuti rezultat pozitivan nakon svake pojedinačne provjere i iznosi najmanje 50% ukupno predviđenog i/ili traženog znanja i vještina.

Da bi student položio predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda .

**20. Težinski faktor provjere:**

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, i sadrži maksimalno 100 bodova, te se utvrđuje prema sljedećoj skali:

Obaveze studenta	Bodovi
Prisutnost na predavanjima	5
Aktivnost studenta	5
Seminarski rad	45
Ukupno predispitne obaveze	55
Završni ispit	55-100

**21. Osnovna literatura:**

1. Breuer, Ingo: Theatralität und Gedächtnis, Böhlau, Wien, 2004
2. Düsing, Wolfgang: Aspekte des Geschichtsdramas, Francke, Bern, 2001
3. Sengle, Friedrich: Das deutsche Geschichtsdrama, Metzler, München, 2001

**22. Internet web reference:**

(max. 687 karaktera)

**23. U primjeni od akademske godine:**

2016/2017.

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**