

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

SAVREMENE TEORIJE KULTURNE PRODUKCIJE

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:****3. Ciklus studija:**

2

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

6

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

nema

**7. Ograničenja pristupa:**

nema

**8. Trajanje / semestar:** 1 2**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

**10. Fakultet:**

Filozofski fakultet

**11. Odsjek / Studijski program:**

Njemački jezik i književnost / Njemačka književnost

**12. Odgovorni nastavnik:**

dr.sc. Jasmina Husanović Pehar, vanr.prof.

**13. E-mail nastavnika:**

jasmina.husanovic@untz.ba

**14. Web stranica:**

www.ff.untz.ba

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Dovesti studente na nivo kritičkog poznavanja ključnih tematskih oblasti i razvojnih pravaca unutar savremenih teorija kulture,
- omogućiti studentima da primjene istraživački i akademski pristup pri sagledavanju ključnih problema i debata unutar teorija kulture, kroz kontekstualizaciju unutar savremenih društvenih procesa,
- postići kod studenata razvijanje naprednih tehnika potrebnih za kritičko teorijsko tumačenje društveno-kulturnih problema, te sposobnost za njihovu konkretnu primjenu u daljem profesionalnom radu i akademskom usavršavanju,
- unaprijediti vještine studenta kada je u pitanju kontinuirani i učinkoviti individualni i timski rad,
- razviti studentovu sposobnost za dalju primjenu i razvoj samostalnih ideja, projekata i istraživačkog rada, uz adekvatne znanstvene, metodološke, jezične i tehnološke kompetencije.

**16. Ishodi učenja:**

- Interpretiranje savremenih teorija kulture na nezavisan i relevantan način
- Izražavanje ideja, informacija i argumenata koncizno i jasno u pismenoj i usmenoj formi
- Upotreba visoko razvijenih vještina analize i kritičkog promišljanja
- Sposobnost istraživanja, procjenjivanja i upotrebe relevantnih znanstvenih informacija i kreativnih empirijskih materijala, u svim vidovima njihovog studentskog rada
- Poznavanje temeljnih aspekata i koncepata kritičkih teorija kulture, te shvatanje historijskih konteksta u kojima su se ove teorije razvile, sa komparativnim fokusom na specifične kulturološke kontekste
- Struktuiranje vlastitih shvatanja savremenih društvenih pitanja, u kontekstu trenutnih teorijskih debata u domaćem i međunarodnom kontekstu
- Čitanje tekstova na kritičan i dubinski način, kako bi se uočili argumenti koji stoje u bliskoj vezi sa praksom i iskustvom, te biranje originalnih primjera kroz koje se propituju i preispituju teorije i metode proučavanja kulture
- Artikuliranje jasne i održive linije argumentacije u raznih oblicima istraživačkog rada u polju kulturalnih studija.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Savremene teorije kulture biće historizirane i situirane u smislu njihove genealogije, teorijskih naslijeđa i budućih intervencija u polju proizvodnje znanja i kulturne produkcije. Pri tome će naročita pažnja biti data odabranim tekstovima u polju strukturalizma, poststrukturalizma, kulturnog materijalizma, psihoanalitičke, te postmarksističke i postkolonijalne teorije pri analizi savremene kulturne produkcije. Kolegij uvodi studentice i studente u kritičke studije kulture, ideologije i moći kroz sagledavanje osnovnih koncepata, dilema i alata u savremenim teorijama kulture u raznim tematskim oblastima: subjektivitet/identitet - popularna kultura i ideologija; reprezentacijske prakse - proizvodnja značenja i svakodnevni život, politika kulture - hegemonije i otpori; rasa, klasa, etnicitet i nacija u kulturalnim studijima; tijelo kao subjekt kulture; masovni mediji, audio-vizualne umjetnosti, urbane antropologije; kulturalni studiji i transformativna politika proizvodnje znanja.

**18. Metode učenja:**

Predavanja i auditorne vježbe; konsultacije vezano za individualne i grupne zada; individualni i grupni kratki ogledi i prezentacije; seminarski rad (kritički esej dužine 5000 riječi).

Tokom nastave koja se izvodi na engleskom jeziku koristi se interaktivni pristup i motivirano sudjelovanje studenata kroz različite aktivnosti: grupni rad, individualni sedmični zadaci, kratke grupne prezentacije i diskusije. Predavanja nude izlaganja i analizu tematskih jedinica unutar kolegija kroz uvod u teorijske perspektive. Vježbe tematski prate predavanja i fokusiraju se na individualne i grupne konsultacije sa studentima oko izrade individualnog projekta i seminarskog rada, te prorađuju grupnih i individualnih sedmičnih zadataka kao predispitnih obaveza. Studenti su dužni redovno pohađati predavanja i vježbe, te aktivno učestvovati u procesu učenja kroz izvršavanje svojih obaveza. Sati za konsultacije i redovna komunikacija putem emaila sa predmetnim nastavnicima i saradnicima još su jedan od načina uspješnog usvajanja znanja.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

- Aktivnost studenta - kratki ogledi i prezentacije, individualno i/li grupno, u pismenom i usmenom obliku tokom semestra (maksimalno 10 bodova);
- Individualni projekat - kritički prikazi pročitane literature (maksimalno 20 bodova)
- Seminarski rad - individualni tematski esej dužine 5000 riječi (maksimalno 40 bodova)
- Završni usmeni ispit (maksimalno 20 bodova).

Prisustvo na nastavi se boduje sa maksimalno 10 bodova. (Sve provjere znanja su na engleskom jeziku.)

Za provjeru usvojenog znanja na predmetu se koriste pismene i usmene metode. One obuhvataju sedmične provjere znanja u okviru predavanja i vježbi kroz koje se ocjenjuje aktivni proces sticanja znanja od strane studenta (na temelju individualnih i timskih ogleda, projekata i-li prezentacija), samostalnu izradu individualnog projekta, pismenog seminarskog rada te usmenu provjeru znanja na završnom ispitu.

Uslov za izlazak na usmeni dio ispita su uspješno realizirane sve prethodne komponente. Studenti su dužni do 12. sedmice semestra predati individualni projekat, a do 15. sedmice i seminarski rad u vidu individualnog kritičkog akademskog eseja dužine 5000 riječi koji studenti razvijaju sa voditeljem kursa.

Studenti polažu završni usmeni ispit koji podrazumijeva provjeru svih tematskih cjelina obrađenih u kolegiju.

Ispunjenjem predispitnih obaveza i polaganjem završnog ispita student može ostvariti najviše 100 bodova.

Da bi student položio predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 25 bodova na završnom usmenom ispitu.

Konačna ocjena formira se na osnovu zbira ostvarenih bodova na aktivnostima u toku nastave, predispitnim provjerama i završnom, odnosno popravnom ispitu.

Konačni uspjeh studenta izražava se brojnom, opisnom ili slovnom ocjenom, prema sljedećoj skali:

Broj ostvarenih bodova-Brojna ocjena-Opisna ocjena-Slovena ocjena

0-53 5 (pet) ne zadovoljava F

54-63 6 (šest) dovoljan E

64-74 7 (sedam) dobar D

74-83 8 (osam) vrlo dobar C

84-93 9 (devet) izvanredan B

94-100 10 (deset) odličan A

**20. Težinski faktor provjere:**

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, i sadrži maksimalno 100 bodova.

Predispitne obaveze studenta iznose maksimalno 80 bodova, dok na završnom ispitu student može ostvariti maksimalno 20 bodova.

Konačna ocjena sastoji se od rezultata ocjene slijedećih segmenata rada i znanja studenta:

- predispitne obaveze: prisutnost na nastavi (10%, max. 10 bodova),  
aktivnost u nastavnom procesu (10%, max. 10 bodova),  
individualni projekat (20%, max. 20 bodova), i  
seminarski rad (40%, max. 40 bodova)
- završni ispit (20%, max. 20 bodova).

**21. Osnovna literatura:**

- Chris Barker, Cultural Studies: Theory and Practice (London: Sage, 2003)
- Chris Barker, The Sage Dictionary of Cultural Studies (London: Sage, 2004)
- Lawrence Grossberg et al., ur., Cultural Studies (London: Routledge, 1992)
- M.G. Durham i Douglas M. Kellner, ur. (2006). Media and Cultural Studies: KeyWorks, Oxford: Blackwell Publishing.
- John Hartley, A Short History of Cultural Studies (London: Sage, 2003).
- John Storey, Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction (Longman, 2009)
- John Storey (ur.), Cultural Theory and Popular Culture: A Reader, drugo izdanje (London: Prentice Hall, 1998)
- Graeme Turner, British Cultural Studies (London: Routledge, 2005)
- Dean Duda, Kulturalni studiji: ishodišta i problemi (Zagreb: AGM, 2002)
- Jelena Đorđević (ur.), Studije kulture (Beograd: Službeni glasnik, 2008)
- Zbornik radova Kulturalni studiji i drugo, Razlika/Differance 3-4 (2003)

**22. Internet web reference:**

(max. 687 karaktera)

**23. U primjeni od akademske godine:**

2016/2017.

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

25.2.2016.