

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

TEORIJE RODA I KULTURNA PRODUKCIJA

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**3. Ciklus studija:**

2

4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

nema

7. Ograničenja pristupa:

nema

8. Trajanje / semestar: 1 2**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

0

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program:

Njemački jezik i književnost / Njemačka književnost

12. Odgovorni nastavnik:

dr.sc. Jasmina Husanović Pehar, vanr.prof.

13. E-mail nastavnika:

jasmina.husanovic@untz.ba

14. Web stranica:

www.ff.untz.ba

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Dovedi studente na nivo kritičkog poznavanja ključnih tematskih oblasti i razvojnih pravaca unutar teorija roda uz primjenu na kulturnu produkciju,
- omogućiti studentima da primijene istraživački i akademski pristup pri sagledavanju ključnih problema i debata unutar teorija roda, kroz kontekstualizaciju unutar savremenih društvenih procesa,
- postići kod studenata razvijanje naprednih tehnika potrebnih za kritičko teorijsko tumačenje društveno-kulturnih problema, te sposobnost za njihovu konkretnu primjenu u daljem profesionalnom radu i akademskom usavršavanju,
- unaprijediti vještine studenta kada je u pitanju kontinuirani i učinkoviti individualni i timski rad,
- razviti studentovu sposobnost za dalju primjenu i razvoj samostalnih ideja, projekata i istraživačkog rada, uz adekvatne znanstvene, metodološke, jezične i tehnološke kompetencije.

16. Ishodi učenja:

- Interpretiranje savremenih teorija roda i kulturne produkcije na nezavisan i relevantan način
- Izražavanje ideja, informacija i argumenata koncizno i jasno u pismenoj i usmenoj formi
- Upotreba visoko razvijenih vještina analize i kritičkog promišljanja
- Sposobnost istraživanja, procjenjivanja i upotrebe relevantnih znanstvenih informacija i kreativnih empirijskih materijala, u svim vidovima njihovog studentskog rada
- Poznavanje temeljnih aspekata kritičkih teorija roda, spola i seksualnosti 20. i 21. stoljeća, te shvatanje historijskih konteksta u kojima su se ove teorije razvile, sa komparativnim fokusom na specifične kulturološke kontekste
- Struktuiranje vlastitih shvatanja savremenih društvenih pitanja, u kontekstu trenutnih teorijskih debata u domaćem i međunarodnom kontekstu
- Čitanje tekstova na kritičan i dubinski način, kako bi se uočili argumenti koji stoje u bliskoj vezi sa praksom i iskustvom, te biranje originalnih primjera kroz koje se propituju i preispituju teorije i metodi proučavanja u polju teorija roda i kulture
- Artikuliranje jasne i održive linije argumentacije u raznih oblicima istraživačkog rada u polju rodni i kulturalnih studija.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Kolegij je koncipiran tako da upozna studente sa savremenim teorijama roda iz feminističke, psihoanalitičke i postkolonijalne perspektive, kroz analizu odabranih djela i teoretičara/ki koje kritički pristupaju savremenim praksama orodažavanja, naročito po pitanju tijela kao subjekta kulture i mjesta označavanja rodne razlike i nejednakosti. Ovaj kolegij pruža mogućnost sticanja znanja u interdisciplinarnim poljima humanistike i društvenih nauka koje podrazumijeva proučavanje roda i kulturaliziranih identitarnih praksi iz perspektive vodećih kritičkih teorija i njihovih predstavnica i predstavnika danas. Metodološki gledano, modul je koncipiran kao serijal interaktivnih učionica o osnovnim konceptima, dilema i alatima savremenih teorijskih pristupa problemu roda pri analizi kulturne produkcije i to kroz slijedeće teme: čitanje roda - tekst, diskurs, tijelo, identitet, subjekt; promatranje roda: stereotipi, pogled, drugost, različitost; bivanje roda.

18. Metode učenja:

Predavanja i auditorne vježbe; konsultacije vezano za individualne i grupne zada; individualni i grupni kratki oglеди i prezentacije; seminarski rad (kritički esej dužine 5000 riječi).

Tokom nastave koja se izvodi na engleskom jeziku koristi se interaktivni pristup i motivirano sudjelovanje studenata kroz različite aktivnosti: grupni rad, individualni sedmični zadaci, kratke grupne prezentacije i diskusije. Predavanja nude izlaganja i analizu tematskih jedinica unutar kolegija kroz uvod u teorijske perspektive. Vježbe tematski prate predavanja i fokusiraju se na individualne i grupne konsultacije sa studentima oko izrade individualnog projekta i seminarskog rada, te prorađuju grupnih i individualnih sedmičnih zadataka kao predispitnih obaveza. Studenti su dužni redovno pohađati predavanja i vježbe, te aktivno učestvovati u procesu učenja kroz izvršavanje svojih obaveza. Sati za konsultacije i redovna komunikacija putem emaila sa predmetnim nastavnicima i saradnicima još su jedan od načina uspješnog usvajanja znanja.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

- Aktivnost studenta - kratki oglеди i prezentacije, individualno i/li grupno, u pismenom i usmenom obliku tokom semestra (maksimalno 10 bodova);
- Individualni projekat - kritički prikazi pročitane literature (maksimalno 20 bodova)
- Seminarski rad - individualni tematski esej dužine 5000 riječi (maksimalno 40 bodova)
- Završni usmeni ispit (maksimalno 20 bodova).

Prisustvo na nastavi se boduje sa maksimalno 10 bodova. (Sve provjere znanja su na engleskom jeziku.)

Za provjeru usvojenog znanja na predmetu se koriste pismene i usmene metode. One obuhvataju sedmične provjere znanja u okviru predavanja i vježbi kroz koje se ocjenjuje aktivni process sticanja znanja od strane studenta (na temelju individualnih i timskih ogleđa, projekata i-li prezentacija), samostalnu izradu individualnog projekta, pismenog seminarskog rada te usmenu provjeru znanja na završnom ispitu.

Uslov za izlazak na usmeni dio ispita su uspješno realizirane sve prethodne komponente. Studenti su dužni do 12. sedmice semestra predati individualni projekat, a do 15. sedmice i seminarski rad u vidu individualnog kritičkog akademskog eseja dužine 5000 riječi koji studenti razvijaju sa voditeljem kursa.

Studenti polažu završni usmeni ispit koji podrazumijeva provjeru svih tematskih cjelina obrađenih u kolegiju.

Ispunjenjem predispitnih obaveza i polaganjem završnog ispita student može ostvariti najviše 100 bodova.

Da bi student položio predmet mora ostvariti minimalno 54 kumulativna boda od čega minimalno 25 bodova na završnom usmenom ispitu.

Konačna ocjena formira se na osnovu zbira ostvarenih bodova na aktivnostima u toku nastave, predispitnim provjerama i završnom, odnosno popravnom ispitu.

Konačni uspjeh studenta izražava se brojnom, opisnom ili slovnom ocjenom, prema sljedećoj skali:

Broj ostvarenih bodova-Brojna ocjena-Opisna ocjena-Slovena ocjena

0-53 5 (pet) ne zadovoljava F

54-63 6 (šest) dovoljan E

64-74 7 (sedam) dobar D

74-83 8 (osam) vrlodobar C

84-93 9 (devet) izvanredan B

94-100 10 (deset) odličan A

20. Težinski faktor provjere:

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, i sadrži maksimalno 100 bodova.

Predispitne obaveze studenta iznose maksimalno 80 bodova, dok na završnom ispitu student može ostvariti maksimalno 20 bodova.

Konačna ocjena sastoji se od rezultata ocjene slijedećih segmenata rada i znanja studenta:

- predispitne obaveze: prisutnost na nastavi (10%, max. 10 bodova),
aktivnost u nastavnom procesu (10%, max. 10 bodova),
individualni projekat (20%, max. 20 bodova), i
seminarski rad (40%, max. 40 bodova)
- završni ispit (20%, max. 20 bodova).

21. Osnovna literatura:

- Judith Butler, Precarious Life: The Power of Mourning and Violence (Verso, 2004)
- C.T. Mohanty, Feminism Without Borders: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity (Duke University Press, 2003)
- C.R. McCann i S-K.Kim, Feminist Theory Reader: Local and Global Perspectives (London: Routledge, 2002)
- S.Benhbab, J.Butler, D.Cornell i N.Fraser, Feminist Contentions: A Philosophical Exchange (NY: Routledge, 1994)
- Judith Butler i Joan W. Scott, Feminists Theorize the Political (New York: Routledge, 1992)
- Doreen Massey, Space, Place and Gender (University of Minnesota Press, 1994)
- Nancy Duncan (ed.), BodySpace (Routledge, 1996)
- Uma Narayan & Sandra Harding (eds.), Decentering the Center: Philosophy for a Multicultural, Postcolonial, and Feminist World (Indiana University Press, 2000)
- Trinh T. Minh-Ha, Woman, Native, Other: Writing Postcoloniality and Feminism (Indiana University Press, 1989)
- Lois McNay, Foucault and Feminism: Power, Gender, and the Self (Polity Press, 1992)

22. Internet web reference:

(max. 687 karaktera)

23. U primjeni od akademske godine:

2016/2017.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.2.2016.