

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

NJEMAČKA DRAMA 20. VIJEKA

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

Ne navoditi

3. Ciklus studija:

II

4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

5. Status nastavnog predmeta:

Obavezni

6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:

Nema

7. Ograničenja pristupa:

Nema

8. Trajanje / semest(a)r(i):

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati i ukupno studentsko radno opterećenje na predmetu:

	Semestar (1)	Semestar (2)	(za dvosemestralne predmete)	Opterećenje: (u satima)
9.1. Predavanja	4			Nastava: 45
9.2. Auditorne vježbe	0			Individualni rad: 112,02
9.3. Laboratorijske / praktične vježbe	0			Ukupno: 157,92
9.4. Drugi oblici nastave				

10. Fakultet:

Filozofski fakultet

11. Odsjek / Studijski program :

Njemački jezik i književnost/Njemačka književnost

12. Nosilac nastavnog programa:

13. Ciljevi nastavnog predmeta:

Ciljevi kolegija su:

- Upoznavanje književnih epoha, značajnih pisaca i djela njemačke književnosti

- Poboľšati vještine studenata vezano za njihov individualni i grupni rad;
- Poboľšati vještine studenata vezane za kontinuirani rad tokom čitave godine;

14. Ishodi učenja:

Na kraju semestra studenti koji su tokom čitavog nastavnog perioda kontinuirano obavljali svoje obaveze će:

- Poznavati razvoj drame kao književne vrste u okviru njemačkog govornog područja nakon 1945. godine
- Posjedovaće znanja i vještine za rad sa tekstovima i piscima njemačke književnosti, koji su predstavnici perioda obuhvaćenog ovim kolegijem;

15. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

1. uvodni sat
2. najvažnije karakteristike dramske književne vrste
3. Aristotelova Poetika,
4. najvažnije tendencije u njemačkoj drami nakon 1945. godine,
5. postekspresionističke drame Wolfganga Borcherta,
6. Bertolt Brecht,
7. Heiner Müllera,
8. Botho Strauß
9. estetika izvedbe u režiji pojedinih utjecajnih reditelja
10. Peter Stein,
11. Claus Peymann,
12. Frank Castorf,
13. Nicolas Steemann
14. recentna dramska produkcija
15. analiza videozapisa pojedinih izvedbi

16. Metode učenja:

U okviru predmeta planirane su slijedeće aktivnosti uspješnog učenja: promatranje i promišljanje, te stvaranje apstraktnih koncepata. Kao stilovi učenja preferiraju se: vizuelni stil, auditivni, društveni i samostalni. Najznačnije metode učenja na predmetu su:

- Predavanja uz upotrebu multimedijalnih sredstava, tehnika aktivnog učenja i uz aktivno učešće i diskusije studenata;
- Priprema i izlaganje grupnih i individualnih seminarskih radova.

17. Objašnjenje o provjeri znanja:

Ispunjenjem predispitnih obaveza i polaganjem završnog ispita student može ostvariti najviše 100 bodova, pri čemu predispitne obaveze učestvuju sa najmanje 50 bodova.

Obaveze studenta	Bodovi
Prisutnost na predavanjima	5
Aktivnost studenta	5
Seminarski rad	40
Ukupno predispitne obaveze	50
Završni ispit	50

18. Težinski faktor provjere:

Konačna ocjena zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina. Predispitne obaveze iznose maksimalno 50 bodova, a završni ispit maksimalno 50 bodova.

Obaveze studenta	Bodovi
Prisutnost na predavanjima	5
Aktivnost studenta	5
Seminarski rad	40
Ukupno predispitne obaveze	50
Završni ispit	50

Minimum za prolaznu ocjenu je zbir od 54 kumulativna boda:

Bodovi
54-64 = 6
65-74 = 7
75-84 = 8
85-94 = 9
95-100 = 10

19. Obavezna literatura:

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Breuer, Ingo: Theatralität und Gedächtnis, Böhlau, Wien, 20042. Düsing, Wolfgang: Aspekte des Geschichtsdramas, Francke, Bern, 20013. Sengle, Friedrich: Das deutsche Geschichtsdrama, Metzler, München, 2001 |
|--|

20. Dopunska literatura:

--

21. Internet web reference:

--

22. U primjeni od akademske godine:

2024/2025

23. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

--